



گزارشی از اولین
همایش زنده یاد
دکتر حسینی زاده



صفحه ۲

زندگی ۲ هزار تومانی
خیران یاری کنند



صفحه ۶

دارو و ویزیت
رایگان است
مردم آگاه نیستند

صفحه ۷

تیتر اخبار

معرفی کتاب
قصه هایی از دره زیراب
نوشته دکتر عطاء الله قبادیان

صفحه ۲

گفتگو با دلور بزرگ نیا،
مدیرکل اسبق فرهنگ و ارشاد مازندران

تمام هنر جهان،
«تصویر» است

صفحه ۵

نقدی بر تله تئاتر اطروش
این نهضت تئاتری را در
مازندران به فال نیک می گیریم

صفحه ۱۰

گزارش تصویری از (اسپه چا)
قدیمی ترین گورستان مازندران

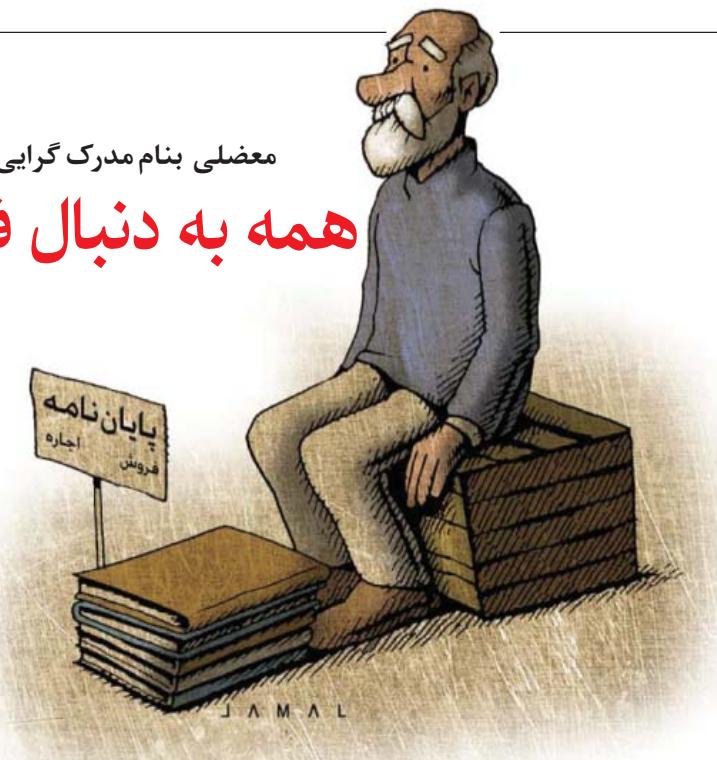


صفحه ۱۲

انوشه: نخستین حکومت شیعی جهان در مازندران تاسیس نشد

معضلی بنام مدرک گرایی!

همه به دنبال فوق



تغییرات فله ای

چند مدیر شهرستانی جایه جا شدند
در ادامه جایه جایی ها در سطح مدیران و فرمانداری
های استان مازندران، فرمانداران ساری و محمودآباد
نیز جایه جا شدند.

صفحه ۳

در جلسه شورای شهر ساری
مطرح شد:

**کیاده‌ی: در زمینه
زاد و ولد، خسیس
بازی در آوردیم**

صفحه ۲

صنعت پاک همراهی پاک

هفته هوای پاک گرامی پاک

روابط عمومی
سازمان حفاظت
محیط زیست
استان مازندران

۳۰ دی ماه ۱۳۹۱

فریاد

سی و پنجمین دوره
مسابقات سراسری حفظ
قرائت، ترتیل و مفاهیم

استان مازندران - ساری

برگزاری: ساری - ملوار امام رضا (ع) - سان اجتماعات هلال احمر
خواهان: ساری - خوز آباد مجتمع بودیس نیروی انتظامی

۹ لغایت ۱۴ بهمن ۱۳۹۱

استانداری مازندران
اداره اسناد و اسناد



معرفی کتاب



از تبار کوهستان مازندران

سردیبر: پروفسور عطاءالله قبادیان متولد سال ۱۳۱۳ زیراب سوادکوه است که جزو استادان پیشکسوت علوم زمین و علوم کشاورزی کشور محسوب می‌شود. او سال‌ها در اتریش (عضو هیئت علمی دانشگاه وین) و کشورهای دیگر اروپا تحصیل و تدریس و زندگی کرد و اینک چند سالیست که عطاءالله عطای فرنگ را به لقای سوادکوه بخشیده و در وطن به آموزش و تحقیق و تالیف مشغول است. پروفسور قبادیان سال‌هادر جنوب کشور از جمله استان‌های خوزستان (عضویت علمی دانشکده کشاورزی دانشگاه شهید چمران اهواز) و بیز تحقیق و تدریس داشت. جامع ترین کتاب در مورد سیمای طبیعی استان بز توسعه اوتالیف شده است. او بعداً "عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی تهران شد. دکتر قبادیان دلسوز مازندران و طبیعت و میراث باستانی آن است. او زمانی در مقاله‌ای از کاهش قدرت بازاری در جنگل مازندران خبرداد و نوشت: جنگل‌های شمال به ویژه مازندران قدرت بازاری ندارند و درختکاری در آن بی فایده است. وی می‌گوید: "مسئلان مردم باید پوشش سبز جنگل در حال انفراط مازندران را در یابند. اروپا به عنوان سبزترین منطقه توانسته بدون تخریب جنگل از آن بهره برداری کند اما در مازندران به علت استفاده و بهره برداری بی رویه، جنگل در حال نابودی است. دکتر قبادیان باور دارد که گروه‌های مردم نهاد باید در زمینه حفظ طبیعت و میراث فرهنگی پیش گام باشند": "سابقه تشکل‌های اروپایی نشان می‌دهد که مردم برای حل مشکلات خود بیش از آن که بخواهند به دولت واپسیتند، با ارائه طرح‌ها و شرکت در کارهای جمیع مشکلات هم‌دیگر را رفع می‌کردن. "او عاشق زبان و فرهنگ و موسیقی بومی است - البته بدون تعصب کورکرانه - و می‌گوید: "یکی از وظایف مردم، حفظ فرهنگ بومی است، اما نه به آن صورت که دچار تعصب شوند. حفظ زبان مادری مهم است و زبان تبری را باید اشاعه داد، اما زبان‌های بومی در کنار زبان مادر احساس هویت می‌کنند و نباید زبان اصلی را که فارسی است، برای زبان بومی فراموش کرد و به اعتقدامن زبان‌های محلی زبان فارسی را زیباتر می‌سازند". پروفسور قبادیان برای رفع برقخی تنگناهای منطقه ای از جمله رفع خطر میدان زیراب پیشنهادهای کارشناسانه‌ای داده است، اما گوش شنونده‌ای بیدانکرد!

***دره زیراب، از تبار کوهستان مازندران**
به تازگی کتاب "قصه هایی از دره زیراب (در گذریک قرن اخیر)" نوشته دکتر عطاءالله قبادیان در قطع رقعي و در ۱۲۸ صفحه چاپ و پخش شده است که به بیان و قایع سیاسی - اجتماعی یک قرن اخیر دره زیراب می‌پردازد. کتاب که دو ناشر دارد - انتشارات رهپویان خرد تهران و انتشارات شلفین ساری - با این شعر آغاز می‌شود: "دره زیراب، از تبار کوهستان مازندران / از سوادکوه، سنجگاه سلحشوران و مرزداران...".

قصه هایی از دره زیراب شش فصل دارد:
فصل ۱: دره زیراب به عنوان پایگاه استراتژیک منطقه عشاپرینشین گذشته زیراب (در ۶ بخش)
فصل ۲: ساختار و ویژگی های اجتماعی گذشته دره زیراب در چارچوب نظام زیستی منطقه عشاپرینشین سوادکوه (در ۶ بخش)
فصل ۳: دره زیراب و حاکمیت امیر موید سوادکوهی بر مازندران (در ۷ بخش)
فصل ۴: دره زیراب در تحولات تاریخی عصر جدید (در ۳ بخش)
فصل ۵: دره زیراب و از سرگیری فعالیت نصرالله خان یاور در سوادکوه (در ۹ بخش)
فصل ۶: دره زیراب در شکل دهی مجدد عشایر سوادکوه (۴ در ۶ بخش)

کتاب نقشه هایی نیز دارد که استاد خودش ترسیم کرده است.

بیشتر مطالب کتاب مشاهدات و شنیده های مستقیم نویسنده است. در صفحه ۶۸ کتاب، زیر عنوان "دره زیراب و جنگ جهانی اول" آمده: "از حضور ارتش تزاری در دره زیراب مطالب زیادی از بزرگان خانواده شنیده ام. از این که روس های مازندران را شغال کردن، گرگان و مشدسر یا مشه سر- بالس- گذرگاه ورودی آن ها بود. موقعی که قشون روس به خارخون- شیرگاه- نزدیک شدند، پیش قراولان محدوده سوادکوه خود را به دره زیراب رسانند. در آن موقع اولین اقدامی که صورت می‌گفت، این بود که زن و بچه هارا به پناهگاه می‌برند. عمله من تعریف می‌کرد که مارا داخل جنگل در آلاجیق هایی به عنوان گاوسرا انتقال و اسکان دادند. پدر و عموهایم تعریف می‌کردند مادا به سیچ نیروها پرداخته و خود را برای مقابله آماده کردیم که البته منتظر دستور و کمک امیر موید سوادکوهی که آن وقت حکومت مازندران را در دست داشت، بودیم...."

کتاب قصه هایی از دره زیراب با توضیح کوتاهی درباره دره زیراب و انتقال اسلامی به پایان می‌رسد. این کتاب برای علاقه مندان تاریخ بومی به ویژه سوادکوهی های متعدد به زادیوم جالب توجه است؛ چه خودمن در نمایشگاهی که هفته کتاب امسال در ساری برگزار شده بود دیدم یک سوادکوهی تمامی کتاب های موجود غرفه را شد، فرست مغتنمی برای تجلی ارادت مردم دیار علیوان به مفاهیم و ارزش های دینی و قرآنی می‌باشد.

علیزاده معتقد است: مقابلت با تهاجم فرهنگی و ایجاد فضای دینی و قرآنی در استان را رژیم شنیدن برات

برگزاری سی و پنجمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم در مازندران است. قرار است این دوره از مسابقات در دویخش خواهان و برادران در روزهای ۱۴ و ۱۵ بهمن ماه در ساری برگزار شود. بر اساس همانهنجی صورت گرفته مسابقات در بخش خواهان در سالن هلال احمد و برادران هم در مجتمع رفاهی نیروی انتظامی در منطقه خزر آباد برگزار می‌شود.

اما انتظارات از مسئولان مازندران به عنوان استانی با جایگاه بالا در فعالیت های قرآنی در سطح کشور بالاست و این امید وجود دارد با تلاش مسئولین و

مشارکت مردم شاهد بریانی هرچه بهتر این دوره از مسابقات در دیار علیوان باشیم.



تغییرات فله ای

چند مدیر شهرستانی جایه جا شدند در ادامه جایه جایی ها در سطح مدیران و فرمانداری های استان مازندران، فرمانداران ساری و محمود آباد نیز جایه جا شدند.

عباس حسینی نزد فرماندار ساری جای محمد مهدی محمدی را گرفت و مدیرکل سیاسی و انتخابات استانداری مازندران شد. طاهایی فعلاً "برای محمدی حکم مشاور زده است. در همین راستا جواد واحدی- فرماندار محمود آباد- از این شهر ساحلی به مرکز استان آمد و سرپرست فرمانداری ساری شد. عبدالقدار مشایخی- فرماندار سابق نور- نیز که اخیراً برکنار شده بود، به عنوان سرپرست فرمانداری مازندران خود منصب شد. او بعد از برکناری اخیر، مشاور استاندار ساقی سوادکوه و مشاور محمد صمدیان، فرماندار سابق سوادکوه و مشاور حقوقی استاندار هم با حکم او به سمت سرپرست فرمانداری نور منصب شد. در همین راستا محمد تقی نورزاد، معاون فرماندار بهشهر با حکم طاهایی، سرپرست فرمانداری این شهرستان شد. گفتند است در روزهای گذشته فرمانداران میاندروز، نکا، بهشهر و نور برکنار یا جایه جا شده بودند. محافل سیاسی این تغییرات را از دو منظر ارزیابی می‌کنند، ابتدا جدی شدن طرح تحقیق و تفحص استانداری مازندران در مجلس و برخی انتقادهای نمایندگان استان از عملکرد فرمانداران حوزه انتخابیه و دیگری نزدیک شدن به انتخابات خرد داده آینده و چیزی سیاسی مهربه های این شهرستان شد. گفتند مازندران تاکنون در مورد دلایل این جایه جایی های فله ای، توضیحی به افکار عمومی و رسانه ها ارایه نداده است.

طاهایی، رییس شورای ورزش همگانی استان شد خبر دیگر از استانداری مازندران اینکه طی حکمی از سوی محمد عباسی وزیر ورزش و جوانان، سید علی اکبر طاهایی استاندار مازندران به عنوان رییس شورای ورزش همگانی استان منصب شد. عباسی در این حکم خواستار سیاست گزاری و برنامه ریزی لازم و تاکید بر برگزاری منظم جلسات این شورا داشته، واظهار امیدواری کرد، طاهایی بتواند موجبات تدرستی و شادابی مردم استان را فراهم سازد.

همچنین معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار به عنوان جانشین رییس ستاد سفر مهر استان منصب شد.

استاندار در این حکم از ابراهیم خواسته ضمن تعامل سازنده با سازمان ها و دستگاه های مسؤول در ترویج سفرهای آسان، بسترها و امکانات مورد نیاز را برای عملیاتی شدن طرح ملی و ماندگار «سفر مهر» و پیش از شروع آسیب پذیر و کم درآمد در استان مازندران فراهم نماید.

دوشنبه این هفته نیز کمال رستمعلی به عنوان مدیر کل روابط عمومی استانداری منصب شده بود. این حکم استاندار در حالی صورت گرفت روابط عمومی استانداری به اداره کل ارتقاء یافت.

ریل باس نیامد!

قطار محلی گرگان-پل سفید

حذف شد

تردد قطار محلی گرگان-پل سفید که هر روز از ساعت ۱۲:۴۰ تا ۲۰:۰۰ بامداد از گرگان حرکت می کرد و ساعت ۱۲:۴۰ نیمروز نیز از پل سفید به سمت گرگان می رفت، بدون اطلاع قبلی و براساس یک نامه از ساعت یک شنبه تا اطلاع ثانوی قطع شد. این در حالیست که بسیاری از کارمندان، کارگران، دست فروشان ترکمنی، دانشجویان و مسافران هر روزه این مسیر بودند و بود اطلاع رسانی باعث سرگردانی مسافران می شود. به گزارش مازندرنومه، هم زمان با حذف این قطار در شمال کشور^۹ خط دیگر نیز در سراسر کشور (از جمله قطار مشهد-اصفهان، قزوین-مشهد، تهران-اصفهان و...) تا اطلاع ثانوی متوقف شد. گفتنی است ۱۸ دی ماه امسال کمال علی پور خنکداری-نماینده مردم قائم شهر، سوادکوه، جوبیار و کیاکلا در مجلس-از اختصاص یک دستگاه ریل باس به خط راه آهن سوادکوه خبر داد و گفته بود: با حضور مدیرعامل راه آهن جمهوری اسلامی قول اختصاص دو ریل باس اخذ شد که اولین ریل باس به راه آهن سوادکوه اضافه شده است. بر اساس این گزارش هنوز از به کارگیری این ریل باس و عده داده شده خبری نیست و تنها اقدامی که اجر اشده، حذف همین قطار معمولی، آن هم بدون اطلاع رسانی قبلی بوده است.

قطار دوباره بازگشت

یک شنبه شب گذشته قطار محلی ای که مسافران را بین گرگان و پل سفید جابه جا می کرد، بنابراین ریل باس به آن چه روابط عمومی راه آهن در توضیح اش به مازندرنومه "در راستای بروز مشکلات مالی بین راه آهن و شرکت رجاء در زمینه تامین هزینه های لکوموتیو" خواهد تا اطلاع ثانوی حذف شد. این اطلاع ثانوی تا صبح سه شنبه بیشتر طول نکشید و از امروز دوباره این قطار برقرار شد. بر اساس این گزارش، سالن های قطار به شرکت خصوصی تعلق دارد اما نیروی کشش و دیزل های راه آهن متعلق است و بدین مالی شرکت رجاء به راه آهن باعث بروز این توقف دو روزه شد. به گزارش مازندرنومه، هر چند فعلاً این مسیر پر مسشتری برقرار شده است، ممکن است در آینده دوباره مشکلاتی از این دست پیش بیاید. اخر آذرماه امسال بود که بنا به مسایل مالی قطار ساری-مشهد هم برای چند روز حذف و دوباره برقرار شد.



در جلسه شورای شهر ساری مطرح شد:

کیاده‌ی: در زمینه زاد و ولد، خسیس بازی در آوردیم

پدرم ۱۲ فروردین داشت

محمدحسن محمدی کیاده‌ی
در جلسه علنی یکشنبه شب
شورای شهر ساری، اظهار
داشت: شورا نقش خوبی در
 برنامه‌های فرهنگی شهرداری
 ساری داشته است. وی با
 اشاره به اینکه اداره‌های آب،
 برق، گاز و... برای دریافت
 خبرنگار مازندرنومه



کلشوم فلاخی

به‌دهی مشترکان، اهرم فشار قطع انشعاب را دارد،
 تصریح کرد: این دستگاه‌ها برای بدھی ارشار ضعیف
 جامعه که حدود ۳۰ هزار تoman و بدھی کمی است را
 هم به قطع انشعاب اقدام کنند و از رئیس شورا تقاضا
 باشند. این دستگاه‌ها در این زمینه رایزنی کند
 چراکه مشاوری شهرداری نیستیم بلکه نماینده مردم در
 شوراهستیم و باید به این امور رسیدگی کنیم. کیاده‌ی در
 گذشته آغاز شده بود و در این زمینه از شهردار قبولی
 ساری تشكیر می کنم، اضافه کرد: امیدوارم این روند با
 سرعت ادامه یابد و از شهردار فعلی ساری هم به دلیل
 بحران پری است، گفت: در زمینه زاد و ولد، خسیس
 بازی در آوردیم. عضو شورای شهر ساری با این اینکه
 پدرم ۱۲ فروردین داشت و خانواده‌هایی با فرزندان
 پر جمعیت، والدین را نوبتی نگهداری می کنند، تصریح
 کرد: چون در تولید فرزند خسیس پاری در آوردیم فکر
 نمی کنم یک یا دو فرزند، بتوانند در آینده از پدر و مادر
 خود نگهداری کنند. کیاده‌ی خاطرنشان کرد: رهبری
 هم در این زمینه اشارات صریحی داشتند و شوراهم در
 زمینه افزایش تعداد فرزندان، فرهنگ سازی کند.
 کیاده‌ی با این اینکه طرح نظرات جامع بر شهرداری،
 در راستای پروژه حمایت از شهردار است، خاطرنشان
 کرد: با این طرح قانونی به مردم ثابت می کنیم که طرح
 حمایت از شهردار، احساسی و مقطعی نیست بلکه
 این دستگاه را با اینکه شورا را شهر ساری در این جلسه
 صورت گرفته است. میرصالح صالحی نیا با اشاره به
 مشکلات کمیته انتباق، یادآور شد: ما مصوبه
 می دهیم و اجرای آن مشمول زمان می شود. این عضو
 شورا در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به
 ساماندهی بازار شهید رجایی ساری، تصریح کرد: این
 بازار پیشانی شهر ساری است و هر مسافری که وارد این
 بازار شود تصور می کند این بازار همین گونه است
 در حالی که این بازار تا خواسته به این شکل در آمدید بود.



ادامه این برنامه‌ها سپاسگزارم، رئیس کمیسیون
 فرهنگی شورای شهر ساری، با اشاره به ایجاد تحول
 اساسی در بازار شهید رجایی ساری، گفت: اهالی بازار
 هم از این موضوع، خرسند هستند. وی با این اینکه
 جشنواره ساقاخوانی برای نخستین بار در تاریخ شهر
 ساری شکل گرفت، افزود: مقدمات برگزاری دو مین
 جشنواره شعر ساقایی از هم اکنون پاییزی شود تا در
 سال آینده در ابعاد گسترده تری صورت گیرد.
 شهردار گزارش بخواهیم. کیاده‌ی با اشاره به اینکه
 سیاست شورا بر این بود که بودجه در فرجه قانونی به
 شورا ارائه شود، تصریح کرد: شهرداری از مدت‌های
 جلساتی را در این زمینه برگزار کرده و اطلاعات
 بودجه‌ای را از سازمان‌های تابعه شهرداری دریافت
 کرده است. وی افزود: بودجه امسال نسبت به سال
 گذشته ۲۵ درصد رشد داشته و نظر شهردار هم بر
 افزایش بیش از این میزان است. وی خاطرنشان
 کرد: همچنین امسال برای نخستین بار بودجه
 شهرداری سه رقمی شد.



کمربندي شمالی در طرح جامع لحظه شود

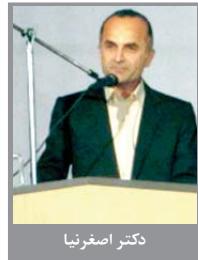
مهدی رضایی فرج‌آبادی در جلسه علنی شورای شهر ساری اظهار داشت: طرح جامع ساری در شمال شهر تدوین و مشاور هم در این زمینه مشغول به کار است. وی ادامه داد: در اجرای این طرح، از شهرداری هر می خواهیم که ایجاد کمربندي شمال شهر راه موردن توجه قرار دهد. رضایی با تاکید بر ایجاد این کمربندي، خاطرنشان کرد: مسیر میدان فرج‌آباد تا سره راه آبریز جویبار عملابه مسیر درون شهری تبدیل شده و بسیار پر ترافیک است. وی با اینکه قرار بود که چهار یار پنج پله‌های بر قمی تواند به این روند کمک کند. عبوری با بیان اینکه در رابطه با ترافیک میدان فرج‌آباد مشاور طرح باید پاسخ‌گو باشد، اظهار داشت: ما هم معتقدیم بخش عظیمی از ترافیک این محدوده به مسائل عابر پیاده مربوط است که مشاور در طرح خود لحظه نکرده است. وی با اشاره به اینکه قرار بود که پل هوایی با پله بر قمی در سطح شهر با مشارکت بخش شهر ساری، طرح تفصیلی باید به صورت کامل اجرا شود، تصریح کرد: ایجاد پارک سوار میدان ساعت، آغاز پایلوت انجام شد که البته پله بر قمی آن هم فعال نیست. این عضو شورای شهر ساری با اشاره به اینکه بخش وسیعی از ترافیک میدان فرج‌آباد مربوط به عابر پیاده است، تصریح کرد: پیاده روهای خیابان قدیمی

خدمات پاید در نقاط محروم بیشتر شود
 دیگر عضو شورای شهر ساری در این نشست

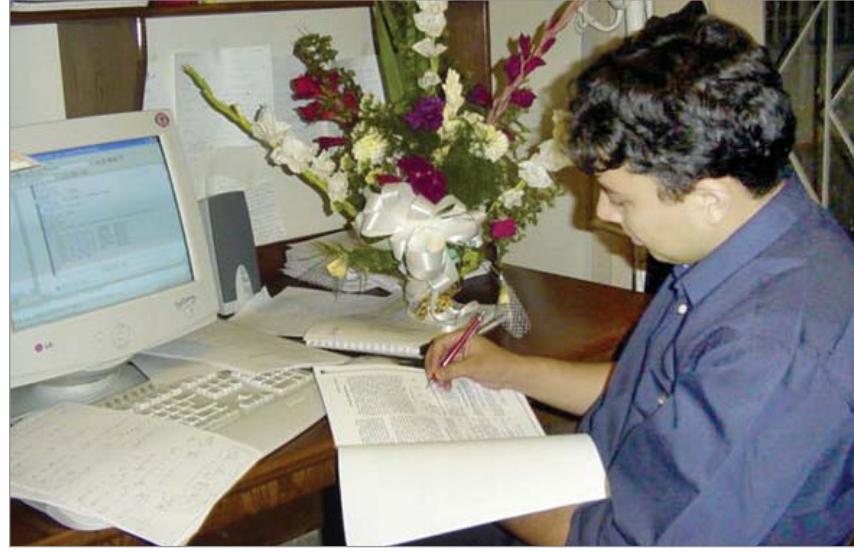
گزارشی از اولین همایش زنده یاد دکتر فرید حسینی زاده

یاد فرید / ایده های او هم چنان بررسی می شود

مدت ۸ سال و اهل روستای ایمن آباد است. او ابتدادر مورد جایگاه علم و دانش در اسلام و نقش معلم در هدایت جامعه بسوی تعالی سخن گفت و ماندگاری، دوام و بقای دانش و نوآوری را حتی پس از مرگ عالم امری بدبیه و در عین حال با اهمیت خواند. این استاد دانشگاه همایش دکتر فرید حسینی زاده را نقطه شروع تازه ای برای همدلی بیشتر نخبگان، نهادهای اجرایی رosta، ریشن سفیدان و معتمدان محل در راستای توسعه روستاقلمداد کرد.



دکتر اصغرینا



رفعی علمی دکتر فرید، مقاله ای از او در امریکا یاد آور شد که به عنوان مقاله برتر، ۱۵ ماه به آن ارجاع داده می شد.

دکتر نادر بهرامی فر سخنران بعدی همایش بود. او دکترای دفاعی شمال-دانشگاه مالک اشتر، فعل در تهران، مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه، عضو انجمن شیمی و مهندسی شیمی ایران، دارنده اج ایندکس ۱۶، در پایگاه علمی اسکوپوس، ارائه و چاپ بیش از ۱۵۰ مقاله در مجلات داخلی و بین المللی، مدیریت و مجری چهار طرح پژوهشی کشور و اهل روستای بالا کروکولا است. بهرامی فر گفت: طرح هایی در دست دارد که امیدوار است در بنیاد علمی دکتر فرید همت بگمارند.

بیش از ۱۵۰ مقاله در مجالات داخلی و بین المللی، مدیریت و مجری چهار طرح پژوهشی کشور و اهل روستای بالا کروکولا است. بهرامی فر گفت: طرح هایی در دست دارد که امیدوار است در بنیاد علمی دکتر فرید همت بگمارند. ارائه و چاپ

دکتر ابراهیمی زاده بود

که در مورد ویژگی های اخلاقی او و خاطراتش با دکتر حسینی زاده گفت.

دکتر ابراهیمی، دکترای هوافضا و عضوهای علمی دانشگاه صنعتی مالک اشتر است. او دکتر فرید را انسانی پاک و شایسته و مقید به اصول دینی، اخلاقی و انسانی دانست و گفت: دکتر فرید به فرهنگ غنی مازندران داشت و گفت: دکتر فرید به فرهنگ غنی مازندران عشق می وزد و موسیقی محلی را بسیار دوست می داشت و در امریکا که دوره تحقیقاتی خود را می گذراند نمازش ترک نمی شد. ابراهیمی با اشاره به جایگاه

شهری، ریاست بهداشت محیط شهرستان بابل به نقطه شروعی برای همدلی سخنران دیگر اولین همایش علمی دکتر فرید حسینی زاده، پخش کلیپ تصویری خاطرات دکتر فرید بود از زبان خودش.

روش شاد
یادش گرامی باد

خلاصه ای از کارنامه علمی دکتر سید فرید حسینی زاده

دکتر سید فرید حسینی زاده، دانشمند جوان کشور، متولد سال ۱۳۵۵ از

روستای ایمن آباد در بخش لاه آباد بابل است. او پس از طی تحصیلات پایه در زادگاه خویش، مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترای را در دانشگاه صنعتی شریف به ترتیب در سالهای ۱۳۷۷، ۱۳۷۹ و ۱۳۸۶ بهترین رتبه های علمی و دستیابی به عنوان «دانشجوی برتر» در رشته هوافضا (پیشرانش) به پایان رساند. او دوره های تحقیقاتی را در زمینه شبیه سازی عددی جریان نانوسیال در دانشگاه آبرن امریکا (۲۰۰۵ تا ۲۰۰۷) و همچنین پیل سوتی متابولی / اتانولی را در دانشگاه کانکتیکات امریکا (۲۰۰۷) گذراند. دکتر حسینی زاده در راه اندازی پژوهشکده علوم و فناوری دفاعی شمال، وابسته به دانشگاه صنعتی مالک اشتر در سال ۱۳۷۷، مشارکتی فعال داشت و به مدت دو سال (سال های ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸) نیز گروه پژوهشی انرژیهای نو (پیل سوتی) را در این پژوهشکده مدیریت کرد. وی در سال ۱۳۸۹ به عضویت هیات علمی دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل درآمد و در سمت مدیر ارتباط با صنعت و کارآفرینی و استادیاری دانشکده مهندسی مکانیک این دانشگاه به ترتیب دانشجویان پرداخت. دکتر سید فرید حسینی زاده با تلاش های بی وقفه و خستگی ناپذیر در طول عمر کوتاه اما پرپاره ای خود، موفق به چاپ ۱۶ مقاله در نشریات معتبر علمی دنیا (ISI) و ارائه بیش از ۳۰ مقاله در مدت ۱۵ ماه در سالهای ۱۳۸۷ و ۱۳۹۰ در رابطه با نانو سیال از دیگر افتخارات علمی ایشان است. این دانشمند جوان کشور در سن ۳۴ سالگی در هجدۀ ماه سال ۱۳۸۹ در بازگشت از سفر معنوی زیارت حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) درگذشت و در آرامگاه گله محله بابل به خاک سپرده شد.

عسگری امینی: پنج شنبه ۲۱ دی ماه در روستاهای ایمن آباد و کروکولا بخش لاه آباد با همایش علمی زنده یاد دکتر فرید حسینی زاده باحضور جمعیت قابل توجهی از مردم و استادان و علاقه مندان دانش و فرهنگ برگزار شد. این همایش در مدرسه روستا بپا شد که این مدرسه قدمتی حدود ۱۸۵ ساله دارد. این مکان در سال ۱۲۰۶ هجری شمسی یعنی نزدیک به دو قرن (حدود ۱۸۵ سال) پیش از سوی ملا آقا جان حسینی به عنوان مکتبخانه و یا ملاخانه به مردم روستا اهدا و پس از سال ها، تجدید بنا و مدرسه ابتدایی روستا شد. مرحوم دکتر فرید حسینی زاده نیز دوران پایه و ابتدایی را در همین مکان سپری کرد. نکته جالب این که این آباد و کروکولا-بزرگ ترین روستای بخش لاه آباد بابل-پیش از ۲۰۰ تخصیص گردید بالای لیسانس دارند: ۱۷ دکتری، ۴۵ فوق لیسانس و ۴۰ لیسانس در رشته های مختلف. این دو روستا در مجموع سه هزار نفر (هزار خانوار) جمعیت دارند و قدمت روستا هم به ۴۰۰ سال می رسد.

ایده های دکتر فرید هم چنان مورد بررسی است

ایلين همایش زنده یاد دکتر فرید حسینی زاده- طلایه دار پروره زرگ و طرح مهم هواپیمای بدون سرنشین فرید- به پاس قدردانی از زحمات ارزشمند این دانشمند جوان کشور، در دومین سالگرد عروجش در زادگاهش- روستای ایمن آباد و کروکولا-برگزار شد. در این همایش که ساعت ۱۶ روز پنجم شنبه ۲۱ دی ماه با حضور

استادان دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل و مردم روستای ایمن آباد و کروکولا-برگزار شد، دکتر داوود دومیری گنجی- رئیس بنیاد علمی نخبگان استان مازندران- ضمن بیان ویژگی های منحصر به فرد دکتر سید فرید حسینی زاده، گفت: مقالات و طرح ها و ایده های او هم چنان مورد بررسی است و قابلیت ها و توانمندی های روستا به نامی بودند. دکتر ابراهیمی یکی دیگر از سخنرانان اولین همایش



دکتر دومیری گنجی

بهینه سازی بدن و سیستمهای پیشرفتی فرید ۱۴ در خرداد ماه سال جاری به پرواز در آمد و همچنان پس از دو سال از پروازش، کارهای تحقیقاتی و طرح های اورد حال اجراست. وی با اشاره به سه خصلت دانشمندان یعنی پشتکار، خویشتن داری و خاموشی، تاکید کرد: دکتر حسینی زاده زنده و آثارش ماندگار است.

بنیاد علمی دکتر فرید تاسیس شود

در این همایش استادان دانشگاه های مختلف کشور به سخنرانی پرداختند و در مورد جایگاه علمی دکتر سید فرید حسینی زاده و ویژگی های بارز اخلاقی او سخن گفتند و طرح تاسیس بنیاد علمی دکتر فرید را در روستا مطرح کردند. از جمله سخنرانان این همایش دکتر سید مسعود هاشمی کروی بود. دکتر هاشمی، دکترای قارچ شناسی از دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، مدرس و عضو هیات علمی دانشگاه، دارنده ۱۰۰ مقاله ISI، هد مقاله علمی پژوهشی، ۴ مقاله در کنگره های بین المللی خارج از کشور و ۱۲ طرح تحقیقاتی و اهل روستای پایین کروکولاست. او ضمن حمایت از راه اندازی بنیاد علمی فرید در روستای ایمن آباد و کروکولا، به پشتکار و همایش دکتر فرید که در همسایگی خانه پدریش زندگی می کرد، اشاره کرد و گفت: او برنامه هدفمند شده ای را برای آینده زندگی علمی خود از همان دوره ابتدایی ترسیم کرد بود.

سخنران بعدی همایش مهندس سید نیما حسینی ایمنی بود. حسینی کارشناس ارشدمهندسی



شعر طنز

کارگاه شیشه



در کارگه شیشه گری رفتم دوش
دیدم همه مشغول خردیدن و فروش
خوشحال که اشتغال ایجاد شده است
نیروی جوان به شوق در جوش و خوش
جمعی زشف به رقص آواز و طرب
جمع دگری زشدت کار خموش
از پنجه ها بخار می زدبala
مردان به تلاش همدل و دوشادوش
در چرخه ساخت دختران غرقه به دود
در هم زدن آش شلی در هم جوش
گفتمن که زفرط خودکفایی زده ایم مشتی
به دماغ کارت و پوزه بوش
حیف است که واپسنه به بیگانه شویم
در صنعت شیشه دانش مرزنگوش!
امروز به مرزهای ماصف بستند
از حومه قندهار زنبیل به دوش!
جوینده برای کار در کشور ما
امثال ولاسکو است و کارلوس کی روش!
برگشته صنایع جدید التاسیس
در خاک سفید و قرچک و پونک و شوش!
ناگاه زگوشه ای صدای نجوا کرد:
خوابید نوای شادی و نوشانوش
شخصی به صدای نازک نجوا کرد:
شریاژر ش تشیش نامحشوش!
دیدم که گروههای پشت درند
با یافته دست و بی سیم به گوش
گفتمن که برای بازدید آمده اند
در صنعت شیشه برده ایم عقل ازهوش
اما همه ناگهان پریدند از جای
بی شال و کلاه و دامن و بالاپوش
یک عده به تاخت سوی خرپشتک بام
یک عده به سمت سردر لانه موش!
قاطی شده بود سوت و آثیر خطر
آهنگ مثال و دود و آواز و حوش!
دیدم که به جای گردن آویز طلا
بردنده به دست بند جمعی مدهوش!
گفتند برای این جوانان عزیز
آشی بیزیم یک وجب روغون روش!
یک هفته بعد باز مهتاب بشی
بگذشتم از آن کوچه خیالم مغشوش
غمگین که چرا به نام قانون زد اند
بر درب چین صنایعی قفل چموش
نیروی جوان چرافراری شده است
آن کارگه شیشه ای زیبا کوش?
ناگاه دوباره دوستان را دیدم
سوگند و جواد و گیو و مهتاب و مموش!
ازشتد کار همه در حال کما
دل داده به آواز شباهنگ گوگوش!
در چرخه اقتصاد می چرخیدند
هم شیشه گر و شیشه خرو شیشه فروش!

با توجه به خیرهایی نظری کشf هر روز بک
هم شیشه / کسب مقام نخست در مصرف موا
ف /چایع مهلک هر روزه در این موارد از جمل
ار کودک و همسر توسعه یک معناد متوجه
ه در بهشهر و ... توجه به این موضوع بسیا
ن است. این نظر تلح هم در همین رابطه سرو
است

گفت و گوی زیر در شماره دوم ماهنامه ارمون منتشر شد که همکاران ما آن را برای بازنثر در اختیار ما قرار دادند.

گفتگو با دلاور بزرگ نیا،
مدیرکل اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

تمام هنر جهان،
«تصویر» است

شاره:

از اهالی فرهنگ و هنر این دیوار کم تر کسی را دیده ایم که از دوران مدیریت او به نیکی یاد نکند. پس بگذارید به جای هر حرف و حدیثی خاطره ای از دوران مدیریت «دلاور بزرگ نیا» بر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران بیان کنم و بس. در مراسم «سومین جشنواره فیلم کوتاه وارش»، پس از آن که سخنان او درباره اوضاع هنر در دنیای امروز، کمبود فرصت برای بیان ایده ها و دغدغه های سازندگان فیلم کوتاه، به پایان رسید، یکی از روزنامه هنگاران با تجربه کشور که بر حسب اتفاق کنارم نشسته بود، به دوست همراهش گفت: «در عمرم اویلیون بار است که عی بینن مدیر کلی در مراسم افتتاحیه، این چنین مسلط، دلنشیں و در ارتباط با موضوع جشنواره حرف زده باشد. خوش به حال بچه های مازندران!» گفتگوی ما با او، درباره «جشنواره فیلم کوتاه وارش» است که در دوران مدیریت اش، بنیان گذارد شد.

میرا فیلم کوتاه وارش در مازندران پا گرفت؟ ایده آن از کجا آمده بود؟

جشنواره فیلم ارش؛ با دو دریافت از فضای فرهنگی - هنری کشور و به عبارتی؛ جهان، شکل گرفت. دریافت اول؛ این که هنر اصالت دارد و به نوعی، هنر؛ می تواند فصل ممیز انسان از غیرانسان باشد. زیرا هنر با خرد انسانی پیوند ناگسستنی دارد و در واقع همان خرد انسانی است، یا به عبارتی؛ هنرمند، یک انسان کامل است، آن جا که سعدی می فرماید: تامد سخن نگفته باشد / عیب و هنر ش نهفته باشد. مراد سعدی از هنر در این حا، خرد است.

دریافت دوم: جهان پیش رو و حتی جهان حاضر، تمام هنرها، «تصویر» است. البته این جا منظور من از تصویر، فقط سینما نیست که البته سینما یکی از جدی ترین آن هاست. ولی وقتی قصه ای می خوانی، شعری می خوانی، نمایشی می بینی و هم چنین آثار هنرهای تجسمی، ایده ای را که هنرها را در آن دارند را می بینیم. اینگاه شاید ایده ای را که هنرها را در آن دارند را می بینیم.

بنابراین به این دلیل که بر شمردید، فیلم را انتخاب کردید؟
اصلًا این طور نیست! ما فقط فیلم را انتخاب نکردیم. کار یک مدیر هنری و فرهنگی، بسیار شبیه به کار یک باغبان است. با گونه‌های مختلف گیاهی، سرو کاردار دولی پایبداند، از هرگونه گیاهی، چه میزان در آرایش باغ اش استفاده کند. ما همه حوزه‌های هنر را مانند گل‌های پر طراوتی می‌دیدیم که می‌بایست به عنوان باغبان گلستان هنر (مدیر فرهنگی - هنری استان)، از همه گل‌ها استفاده کنیم و به نوعی کنار هم دیده شوند که شما وقتی تمام باغ را به تماساً می‌نشینید حس خوبی داشته باشید. مادر هنر تئاتر، جشنواره تئاتر کشورهایی عضو اکو^۱ را برگزار کردیم و شماید دید که جشنواره‌هایی که جشنواره‌های تئاتر استانی در سال‌های بعد از آن، چه میزان متاثر از نمایش‌های کشورهایی شرکت کننده بود و سطح سلیقه مخاطبان و به ویژه هنرمندان حوزه هنر نمایش استان، تغییر کرد و چه کارهای خوبی توسعه هنرمندان تئاتر استان ارائه شد. البته کارکرد جشنواره‌های همین باشد. اولاً باید به جریان سازی فرهنگی اندیشید و ثانیاً: سطح سلیقه مخاطبان را ارتقا بخشید. ما موسیقی مقامی را با حضور زنده داد « حاج قربان سلیمانی» و... موسیقی کردستان، سایر نواحی کشور و به ویژه استان مازندران با اعتماد به مقامات های موسیقی‌ای مناطق مختلف کشور، برگزار کردیم و پس از آن دیدید که جریان موسیقی مقامی مازندران در امیر خوانی، به همت صدا و سیمای استان شکل جدی گرفت، (البته در حال حاضر در استان، این جشنواره ها را در صدمی کنم و خبر دقیق از آن هاندaram). بگذریم، ما «جشنواره فیلم کوتاه وارش» را در شرایطی طراحی کردیم که فقط یک جشنواره فیلم کوتاه در کشور فعلی بود. البته باید از جوان هنرمندی که ملاقاتان با ایشان و توضیحاتی که در اهمیت فیلم کوتاه داشت و برایم راه گشای چین تصمیمی شد (منظور «مهدی قربانپور») است که در حال حاضر از افتخارات استان مازندران در حوزه فیلم‌های کوتاه و مستند کشور است، یادی کرده باشم و دیدید که اعتماد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به یک جوان، چه تحول عظیمی در حوزه فیلم استان ایجاد کرد و چند سال، چه شور و نشاطی برای همه جوانان علاقه مندو و آماتور مادر مازندران و بقیه مناطق کشور فراهم آورد. با تولد و ارتش جنان اقیالی به جشنواره ماسد که تحسین همگان را در مدیریت سینمایی کشور بر انگیخت و در تقویم سینمایی، روز بیست و یکم شهریور توسط شورای فرهنگ عمومی به نام «روز سینما» و با ذکر نام: فیلم کوتاه، ارش، شناخته شد.

چه چیزهای این رویداد استان را به رویدادی تاثیرگذار و جالب توجه و قابل تأمل تبدیل کرده بود؟

یکی از دلایل آن، حضور بزرگان سینمایی کشور به عنوان اعضای هیات انتخاب و داوران و شرکت آن هادر جلسات نقد و بررسی از جشنواره اول تا چهارم است که همواره نام و حضورشان زینت بخش جشنواره بود. افرادی چون آقایان؛ «خسرو سینایی»، «ابراهیم مختاری»، «محمد علی سجادی»، «مسعود فروتن»، «جعفر پناهی»، «هوشنگ مرادی کرمانی»، «خسرو معصومی»، «دکتر زرین کلک»، «دکتر احمد ضابطی چهرمی»، «داریوش مهرجویی»، «مهرداد هاشمی» و خانم ها؛ «پوران درخشنده»، «فاطمه معتمد آرای» و تعداد دیگری از عزیزان که فعلاً به خاطر ندارم، حضور داشتند و از هیچ همکاری و راهه طریق در حسن برگزاری جشنواره دریغ نکردند. خوب به خاطر دارم به اتفاق «مهندنس کشاورزیان» استاندار وقت، ساعت قریب به ۱۲ شب در سالن دانشگاه فنی بابل محل برگزاری جشنواره حاضر شدیم. وقتی ایشان در آن ساعت شب جمعیت قابل توجهی از جوانان را دیدند که پای صحبت خسرو سینایی برای جلسه نقد و بررسی فیلم ها، نشسته بودند، مصمم شدند به هر نحو که امکان تأمین بودجه و پیگیری برای راه اندازی مجتمع سینمایی بابل باشد، تلاش کنند و یکی دو سال بعد، شاهد بودید پرپوش ای که ۱۸ سال به کندي پیش می رفت، جمع شد و طولی نکشید که فضای «مجتمع سینمایی بابل» میزبان چهارمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه وارش با حضور پازدہ کشور شد. از بعضی کشورها؛ بزرگان و مسؤولین سینمایی آن حضور داشتند و احیاناً مسؤولان تلویزیون. نکته قابل توجه دیگر، کشف استعدادهایی از میان فعالان این رشتہ بود.

سعدی در دمشق

کیشیو: این شعر طنز به بهانه جنگ چندین ماهه در سوریه سروده شده که تاکنون ۵ ها هزار نفر در این جنگ بی خانمان و نیز کشته و زخمی شده اند.

چنان قتل عامی شد اندر دمشق
که یاران فراموش کردند عشق
هر آن کس که بادیگری یار بود
کنون عامل قتل دلدار بود!

همی بمب می ریخت هرگوشه ای
گهی خمسه گهی خوشه ای!
عرب با عجم ترک و قوم پیوهود
فرنگی و اعجوج و عاد و ثمود (۱)

همه صلح جو گشته و چاره ساز
دموکرات و عادل چو شاه حجاز!
طعام عرب شددار آن روزگار
کباب ملخ با سس سوسмар! (۲)

در آن شهر مارایکی دوست بود
که شاگرد یک تاجر پوست بود!
به بازار شامش بدیدم ولو
شکم داده چون طبل جنگی جلو!

بدو گفتم ای جاسم روی زرد
غم بینوایان تورا گرد کرد؟!
بغرید بر من: کلاست کجاست?
چنین بازگران درشتی خطاست!

تو کزمحت دیگران بی غمی
یقین جزئی یک درصد عالمی!
دمشقی ندیدی که آواره شد
ندیدی حلب هم حلب پاره شد!

من اینجا کف پای مستضعف
به خدمت کمر بسته جان برکنم!
زاندوه مسکین و همنوع خویش
دلم گشته ریش و رخم ریش ریش!

برای حمایت ز کشت نخیل
کنم وارد از مرزا هاسته بیل!
به سوق حرم جمعه خرجی دهم
 فلافل ز آرد نخود چی دهم!

تسلا دهم رنج بیوه زنان
به عقد موقت و با امتنان!
در این شهر یک مرد غمناک نیست
کراک است هر جا که تریاک نیست!

به امر تجارت شدم نابغه
زنفت و گن و پشمک و جغجمه!
اقامت زچین دارم و انگلیس
ذخیره کمی سیم و وزر در سویس

هوادار صلح در این منطقه
دموکرات یا قدرت مطلقه!... (۳)

کلومالهم چون سنین حق حقوقی او
کلومالهم حقوقو!! people (۴)

پانوشت:

۱- احتمالاً برخی تاتارهای موزنشین شما
۲- منظور از ملخ همان میگوست و سس
نوعی مارک سس بوده که در حوالی کره س
شده و به دلیل گرانی کمیاب هم بوده
کنایه به برخی عادات غذایی نبوده است

۳- این شرعاً احتمالاً به خط کوفی قدیم
شده است. نقاط نقطعه چین دارای کلماتی
بوده نظری ختن "نام هنری چین" فاچ
غیره... که در سفر اخیر جهت رمز
دراخیبار نماینده سازمان ملل قرار گرفته
شاید هم حوصله سعدی از ادعاهای
سرفته باشد به نظرمی رسد که سع
از تادیب در مدرسه نظامیه بغداد به نگ
پرداخته باشد. ظن غالب آن است که ا
القاب استاد اجل و شیخ اجل و علیه الر
ایشان شده باشد!

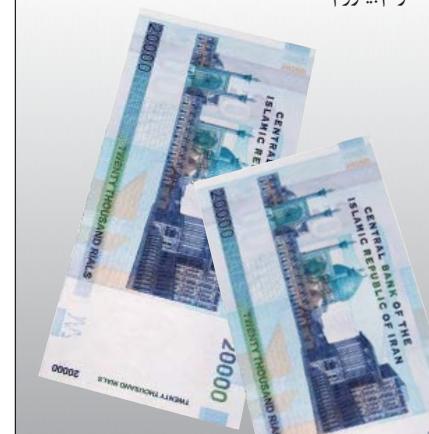
۴- احتمالاً از شعار دوران جاهلیت ع
که نشان دهنده تسلط شاعران آن عص
های عربی فارسی ترکی انگلیسی و
هاپویی است!

**زندگی ۲ هزار تومانی
خیران یاری کنند**

ارسلان رسولی عمارلویی: عیسی دانایی با ۴۰ ماه حضور در جبهه، در ۳۲ سالگی براثر سقوط از بلندی، از ناحیه کمر معلول و ازکار افتاده شد. دانایی با اشاره به زندگی سختش گفت: در زیرزمین یکی از محله‌های تنکابن که مساحت آن شاید به هچده متر هم نرسد، با زنی مرضی و دختری که سال سوم راهنمایی است زندگی سختی دارد.

وی افزود: ۴۰ ماه در نیروی دریایی سابقه جبهه و جنگ دارد، بعد از جنگ، با حادثه‌ای که در یکی از شرکت‌های ساختمانی برایم اتفاق افتاده از بلندی افتادم و از ناحیه کمر معلول و ازکار افتاده شدم. اوادامه داد: قادر به جمع و جوگردان کارهای خودم نیستم. همسرم با اینکه خودش نیز مرضی و قادر به کار و کمک به دیگران نیست، به سختی کمک می‌کند، نه قطعه زمینی دارد و نه مالی که بتوانم یک زندگی عادی داشته باشم.

دانایی گفت: زندگی سختی دارد. همسرم نیز مرضی است و هردوی مان در سن پانیز ازکار افتاده شده ایم. دو دختر داریم که یکی ازدواج کرده و دومی پیش ماست و من به عنوان پدری معلول و ازکار افتاده شرمنده زن و دختران هستم. وی یاد آور شد: با ۶۰ هزار تومانی که ماهیانه از بهزیستی می‌گیریم، زندگی را به سختی اداره می‌کنیم، بیشترین نگرانی مانداشت خانه است. از مدیر کل بهزیستی و مردم خیر تقاضادارم، کمک کنند تا من هم صاحب خانه‌ای کوچک بشوم. به خدا زندگی سختی دارم. نمی‌دانم تا چقدر می‌توانم دوام بیاورم.


گزارش تصویری از آیین اختتامیه کنگره ملی شعر سقا
سقا به آب، لب ز ادب آشنا نکرد

کلثوم فلاحتی: آیین اختتامیه نخستین کنگره ملی شعر سقا ایی در سالن سلمان هراتی مجتمع فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار شد.


روشنایی معابر با لامپ کم مصرف

محمد حسین ملایی کندلوسی: ابتکار قراردادن لامپ کم مصرف برای روشنایی معابر عمومی در کجور (شهر پول) شاید قبلاً کم تر در استان تجربه شده باشد. گذشت زمان مشخص می‌کند که ایا این تدبیر غیر از صرفه جویی در زمینه‌های دیگر پاسخگو خواهد بود یا نه؟ مثلاً "به خاطر گرانی این لامپ‌ها، تعویض آن پس از سوختن فوری اجرا خواهد شد؟ یا روشنایی آن مثل لامپ‌های گازی، جوابگو نیازها هست؟" دو تصویر هم ببینید از رها سازی زباله در مکان عمومی، دوراهی روستای دوآب کجور. شبیه این تصاویر الی ماشاء الله در منطقه قابل مشاهده است.

جشنواره‌ای برای رسانه‌ها
خبرنگارهای مازنی بازی می‌کنند

رئیس هیات ورزش‌های سنتی و بازی‌های بومی و محلی مازندران، آمادگی این هیات را برای برگزاری نخستین جشنواره خانوادگی بازی‌های بومی و محلی، اختصاصی رسانه‌ها، در استان اعلام داشت. رضا بحرگردانیکو گفت: به پاس زحمات و تلاش اهالی رسانه در انعکاس اخبار این هیات ورزشی و احیای بازی‌های محلی در سطح استان، برآن شدیم جشنواره ویژه‌ای را برگزار کنیم تا ز توجه ویژه خبرنگاران به ورزش‌های سنتی و بازی‌های بومی محلی در شناساندن بهتر بازی‌های محلی قدردانی کنیم. مدیر پایگاه خبری "رویه شادی" بایان اینکه یکی از بازوان اصلی هیات، رسانه‌های فعال استان هستند، خاطر نشان کرد: امیدواریم در روز برگزاری بازی‌ها، در کنار خانواده های خبرنگاران استان، روزی شاد و به یاد ماندنی برای همه رقم بخورد. سرپرست انجمن لوجه کشور از حضور رئیس فدارسیون ورزش‌های سنتی و بازی‌های بومی و محلی در این جشنواره خبر داد و خاطر نشان کرد: با هماهنگی های انجام شده آقای جعفری هم حضور پیدا خواهد کرد. وی گفت: این جشنواره نیمه دوم اسفندماه به میزبانی شهرستان آمل برگزار می‌شود. بحرگرد بیان داشت: در این جشنواره بیشتر رشته‌های بومی و محلی مازندران از جمله هفت سنگ، طناب کشی، چولنگ، دست کشته، کل کا، ساخت و پرواز بادبادک، پخت غذای سنتی و لوچو اجرامی شود و در پایان نفرات برگزیده تجلیل خواهد شد.



رد ادعاهای

mazandnume
online newspaper

انوشه: نخستین حکومت شیعی جهان در مازندران تاسیس نشد

وزیر ارشاد به رونمایی از آخرین کتاب دکتر انوشه "فارسی نانوشه" و سایر آثار استاد انوشه اشاره کرد و حضور اورادر تدوین این دانشنامه مغتنم شمرد. سید محمد حسینی گفت: سرعت در کار تدوین دانشنامه، نباید فدای کیفیت شود. وزیر ارشاد ادامه داد: پژوهه مجتمع کردان را مواردی می‌دانیم که تا پایان امسال و یا ابتدای سال آینده باید به بهره برداری برسد. وی با بیان اینکه فرهنگ تحت الشاعر سیاست قرار نگیرد، گفت: چرا که سایه سیاست همیشه بر سایر امور وجود داشته است و امیدوارم از مقوله فرهنگی به این مقوله بپردازیم. حسینی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به انتخابات پیش رو، خاطرنشان کرد: انتخابات همواره وجود داشته و مردم هم بر اساس شناخت انتخاب می‌کنند نه بر اساس تاثیر تبلیغات.



هادی ابراهیمی در این نشست، پیش از حضور وزیر گفت: تدوین دانشنامه مازندران از کارهایی است که پس از سه دهه در دست اقدام است. وی با بیان اینکه تدوین دانشنامه کار بزرگی است که با همت استاندار مازندران عملیاتی می‌شود، تصریح کرد: مجری این کار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با همکاری معاونت سیاسی، فرهنگی و اجتماعی استانداری مازندران است. ابراهیمی با اشاره به اینکه کار رسمی تدوین دانشنامه از ۲۰ ماه قبل آغاز شده، گفت: جمعی از نخبگان استان به سرپرستی دکتر انوشه در دانشگاه فرهنگیان مازندران، در این زمینه مشغول کار و تلاش هستند. وی با بیان اینکه دانشنامه، پیوندی میان نسل‌های گذشته، حال و آینده است، ادامه داد: تدوین دانشنامه متکی بر استناد و مدارک است. معاون سیاسی استانداری مازندران با اشاره به اینکه وقایی در کار تدوین دانشنامه ایجاد شده بود، گفت: عزم دست اندکاران دانشنامه جدی است و از تمام ظرفیت‌ها هم این مجموعه جدی است و از این نشست، معاون سیاسی استانداری مازندران می‌شود. وی با بیان اینکه تدوین دانشنامه باعث ارتقای فرهنگی استان است، خاطرنشان کرد: اعتقاد داریم مردم دارای حقوق فرهنگی هستند و دانشنامه هم می‌تواند یک نمونه از حقوق فرهنگی مردم باشد.



در حالی که ساعت ۲۳ نیمه شب رانشان می‌داد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم نفر آخری بود که به سخنرانی پرداخت و در صورتی که یکی از حاضران در سخنان خود گفته بود که دکتر انوشه رانی شناسد و بهتر بود که پیش از شروع جلسه وی معرفی می‌شد،

اشارة کرد و گفت: این نشست، مجال خوبی است تا نظرات تخبگان را بشنویم. سید علی اکبر طاهایی یاد آور شد: پژوهه مجتمع فرهنگی کردن که مدتی در گیر چالش‌های بودجه‌ای بود، اکنون در دست اقدام است.

نشست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اصحاب فرهنگ و هنر در زمینه تدوین دانشنامه مازندران در حالی برگزار شد که سید محمد حسینی به اندازه زمان یک بازی فوتیاب، با تاخیر حاضر شد و استاندار مازندران علت این تاخیر را نقص فنی هاوایما عنوان کرد. پیش از حضور وزیر، سردار باقرزاده در حوزه پارک موزه دفاع مقدس مازندران و هادی ابراهیمی معاون سیاسی امنیتی استانداری مازندران و تی چند از استادان دانشگاه‌های مازندران به بیان نظرات خود در زمینه تدوین دانشنامه پرداختند.

در این جلسه استاد حسن انوشه در واکنش به سخنان یکی از حاضران در نشست که پیرامون تاسیس نخستین حکومت شیعی در جهان صحبت کرد، خاطرنشان کرد: نخستین حکومت شیعی در مازندران، تاسیس نشده است، بلکه حکومت شیعی ادیسیان در مراکش، نخستین حکومت شیعی در جهان بوده که هنوز هم در حکومت هستند و متسافنه حکومت علویان در مازندران برافتاد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در این نشست به کتابچه مشکلات فرهنگی مازندران اشاره کرد و افroot: این کتابچه را در اختیار رئیس جمهوری قرار داد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران خواستار رسیدگی به ۱۹ منطقه نامطلوب در مازندران شد و ادامه داد: برای این مناطق از واژه نامن و پرخطر استفاده نمایم این مناطق نامطلوب هستند.

آیت الله نورالله طبرسی در این نشست گفت: مازندران فقط آن چیز نیست که در برخی فیلم‌ها به نمایش درمی‌آید. نماینده ولی فقیه در مازندران ادامه داد: نمی‌گوییم از ابتدای آن که خطیب جمعه بودم اما حدود ۱۰ سال پس از آن، داغدغه تدوین دانشنامه را در سر داشتم و در این خصوص با عالمه حسن زاده و جوادی آملی هم صحبت کرده بودم. استاندار مازندران بر ضرورت تدوین دانشنامه



دارو و ویزیت رایگان است / مردم آگاه نیستند

علاوه بر ساماندهی هزینه‌ها، رضایت مندی مردم از نظام و دولت افزایش می‌یابد. مدیرکل بیمه سلامت مازندران در خصوص پرداخت حق بیمه به پزشکان بخش خصوصی نیز اظهار داشت: این پزشکان نیز مطالبات آبان و آذرماه خود را دریافت کردند. صالح طبری با بیان اینکه قرارداد طرح پژوهش خانواده در تمامی بیمارستان‌های دولتی و کلینیک طوبی مازندران منعقد شده، گفت: فرم قرارداد برای بیمارستان‌های خصوصی استان در طرح پژوهش خانواده تا پایان سال ابلاغ می‌شود و آمادگی قرارداد را داریم. مدیرکل بیمه سلامت مازندران اظهار داشت: تمهداتی در خصوص گردشگرانی که در ایام تعطیلات وارد استان می‌شوند اندیشیده شده تا در قالب طرح پژوهش خانواده خدمات سلامت را دریافت کنند.

۱۰ درصد مطالبات پزشکان و مؤسسات درمانی در آذربایجان و پرداخت شد

صالح طبری، از پرداخت هشتاد درصد علی الحساب مربوط به پزشکان و موسسات درمانی مجری طرح در استان مربوط به آذرماه خبر داد و گفت: برابر دستور العمل اجرایی به محض دریافت استاندار و بررسی های اولیه و طبق مدت زمان تعیین شده در قانون، این پرداختی صورت پذیرفت. وی در خصوص داروخانه‌هایی که نسخه سطح یک این طرح را پیچیدند، گفت: پرداختی آبان و آذرماه این داروخانه‌ها توسعه بیمه در ۴۸ ساعت آینده واریز خواهد شد. این مسئول ضمن تاکید بر اینکه از نظر پرداخت به پزشکان مشکلی نداریم و اعتبارات سطح یک و دو پزشک خانواده در بانک هاذخیره است، ادامه داد: سالانه ۱۵۰ تا ۱۴۰ میلیارد تومان تعطیلات وارد استان می‌شود که با اجرای این طرح در مازندران در بخش بیمه سلامت هزینه می‌شود که با اجرای این طرح

اعظم کردن - مدیرکل بیمه سلامت مازندران، ناگاهی مردم از اجرای طرح پژوهش خانواده را مهمنه‌ترین مشکلات این طرح عنوان و تصریح کرد: رسانه هام مردم را بعد وسیع طرح پژوهش خانواده آگاه کنند. دکتر یحیی صالح طبری با بیان اینکه جمعیت جامعه به سمت سالمندی پیش می‌رود، گفت: از زمان آغاز طرح پژوهش خانواده در مازندران به شکل یک تیم در حال فعالیت هستیم و تلاش مان برای این طرح به صورت صحیح اجرا شود. وی ضمن اشاره به اینکه در حال حاضر مردم ۳۰ درصد از هزینه‌های درمانی را از جیب پرداخت می‌کنند، یاد آور شد: در طرح پژوهش خانواده این ۳۰ درصد نیز توسط سازمان‌های بیمه گر پرداخت می‌شود. وی، با اشاره به اینکه خدمات سطح یک طرح پژوهش خانواده، دارو و ویزیت به صورت رایگان در اختیار افراد قرار می‌گیرد، افزود: فقط حق فنی داروخانه‌ها توسط افراد پرداخت می‌شود.

سلامت محوری به جای درمان محوری

مدیرکل بیمه سلامت مازندران، ساقبه بیماری و نحوه درمان افراد در پرونده سلامت الکترونیک، ساقبه بیماری و نحوه درمان افراد در اختیار پزشک معالج قرار می‌گیرد، خاطرنشان ساخت: در طرح پژوهش خانواده افراد به جای درمان محوری به سمت سلامت محور سوق می‌باشند. وی با تاکید بر اینکه طرح پژوهش خانواده طرح پژوهش خانواده جامعی است که نیاز به همکاری همه جانبی افراد دارد، تصریح کرد: امتداد





این روزها، خبرهای ضد و نقیضی از وضعیت تحصیلات اسفندیار رحیم مشایی در محافل و رسانه ها مطرح است و هر یک، سمت و سوئی هدفمندی خود دارد.

محمد رضا مازاری برخلاف اطلاعات و گزارش های برخی از رسانه ها، مشایی به مندی یک دانشجوی عادی، صرف نظر از موقعیت سیاسی و جایگاه اجتماعی خویش در حال تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه پیام نور است. سایت الف در مطلب شماره ۱۷۵۳۶۲ مورخ

۱۳۹۱/۱۰/۱۸ به نقل از یک مقام مسئول در آموزش عالی کشور در مصاحبه با مهر، ضمن تشریح آخرین وضعیت بازنشستگی میرحسین موسوی، از کان لم یکن کرد ادامه تحصیل اسفندیار رحیم مشایی مشایی در دانشگاه تربیت مدرس یاد کرد. وی در

خصوص برخی اخبار درباره ادامه تحصیل مشایی در دوره مجازی کارشناسی ارشد مدرس در فروردین امسال به پذیرفتہ شدگان مقطع کارشناسی ارشد اعلام کرد بود باید طی زمان های اعلام شده

نسبت به ارائه مدارک تحصیلی خود اقدام کند، در غیراین صورت ادامه تحصیل شان کان لم یکن خواهد شد. به گفته این منبع آگاه، مشایی در تاریخ مقرر

مدارک خود را تحویل نداد بنابراین طبق قانون، ادامه تحصیلش کان لم یکن شداین در حال است بنا به اظهار روزنامه مشرق و طبق تبصره پنج و شش اطلاعیه دانشگاه تربیت مدرس در موردنتایج نهایی آزمون ورودی کارشناسی ارشد مجازی نیم سال دوم سال ۱۳۸۹-۹۰ «که روی سایت دانشگاه تربیت مدرس قابل دسترسی است ریس دفتر ریس جمهور شرایط لازم را برای تحصیل در این دانشگاه ندارد. در

تبصره پنج این اساسنامه آمده است: برای پذیرش در

کلیه رشته های حقوق فقط داوطلبان دارای مدرک

کارشناسی در کلیه رشته های حقوق (شامل رشته

های حقوق، فقه و مبانی حقوق اسلامی، الهیات

گرایش فقه و حقوق اسلامی، فقه و حقوق و علوم

قضایی) مجاز هستند. این در حالی است که اسفندیار

رحیم مشایی دارای مدرک کارشناسی مهندسی

الکترونیک از دانشگاه صنعتی اصفهان است و علاوه

بر اینکه، دارای مدرک تحصیلی مرتبط با حقوق

نیست، در زیر گروه علوم انسانی نیز نیست.

اسفندیار رحیم مشایی از ۱۷ فروردین با ثبت نام در

دوره مجازی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

دانشجوی این دانشگاه شد. این خبر در تعارض

آشکار با گزارش منتشره در سایت الف به ترتیب مزبور

می شود کارکنان واحد انفورماتیک و مسئولان سایت

دانشگاه نیز به علت نمایش اطلاعات دانشجویی

مسئول دفتر رئیس جمهور در کنار دیگر مدرک

تحث فشار قرار گرفته و مجبور شده اند تمامی

کارکنان این دانشگاه به نحوی با مسائلی مانند

احضار، بازجویی و سؤال و جواب مواجه بوده اند. گفته

می شود کارکنان واحد انفورماتیک و مسئولان سایت

دانشگاه حاکی است: این فشارها به حدی افزایش

یافته که موجب سلب امنیت و آرامش کارکنان خدم

این است که رئیس دفتر رئیس جمهور دانشجوی این

دانشگاه است یا خیر، خاطرنشان کرد: «بده عرض

کردم که تحت هیچ شرایطی خبرنگار مشرق از این

دانشگاه، حاکی است: این فشارها به حدی افزایش

نیست از این در معرض دید عموم بود، پنهان

کرده و تهاجم از افرادی را بدنه که اقدام به

اخذ مز عنبر و پره کرده اند.

عومی دانشگاه تربیت مدرس با اشاره به حضور

مشایی در این آزمون اظهار کرد: بود: ریس دفتر

ریس جمهور در آزمون مجازی کارشناسی ارشد

دانشگاه تربیت مدرس در رشته حقوق بین الملل

ثبت نام کرده و در آزمون فوق شرکت داشته است و

همانند سایر متقاضیان تا آخرین لحظه در جلسه

آزمون حضور داشت. او همچنین، اعلام کرد: ما

نسبت به این موضوع حساسیت داشتیم، بنابراین

پیگیری های لازم را انجام دادیم و مشایی از ابتدای

جلسه حضور پیدا کرد و تا آخرین لحظه نیز در

جلسه حضور داشت. ریس دفتر ریس جمهور در

این آزمون نمره لازم را کسب کرد و در رشته حقوق

بین الملل در دوره کارشناسی ارشد قول شده است و

قرار است به عنوان دانشجوی دانشگاه تربیت مدرس

به تحصیل پردازد. از طرف دیگر، ادامه تحصیل ناکام

ریس دفتر ریس جمهور در دانشگاه بین المللی

چابهار حواشی خاص خود را داشت، چرا که پس از

مصاحبه یکی از فارغ التحصیلان دانشگاه بین المللی

چابهار درباره مشاهده اسفندیار رحیم مشایی در این

دانشگاه، ریس دانشگاه چابهار اقدام به تکذیب



مدرک گرایی در ایران

تحصیل مشایی در این دانشگاه از جمله شماره پرونده و شماره دانشجویی وی، در تحولی دیگر، شادنوش بار دیگر، واقعیتی را که صدھا استاد، دانشجو و کارمند این دانشگاه، در جریان آن بوده اند، دروغ خواند و در گفتگو با یک خبرگزاری قاطعانه تأکید کرد: «عرض کرد که این مسئله کذب محض است و هیچ گونه واقعیتی ندارد و ادامه دادن این داستان به جز اینکه در اذهان جوانان کشور نالیدی و یاس ایجاد می کند، چیز دیگر ندارد.» وی بار دیگر بر «کذب بودن تحصیل مشایی در این دانشگاه» تأکید کرد و گفت: «همه سعی من این است که خلاف واقع به مردم گزارش ندهیم.» رئیس دانشگاه بین این المللی چابهار، همزنمان با اشتغال به حدود ۲۰ شغل دولتی، فشار دولت و دفتر محمود احمدی نژاد بر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و مسئولان این دانشگاه برا برای تکذیب فوری این خبر تشدید شد.

گزارش های دریافتی خبرنگار مشرق، در پی انتشار سند تحصیل اسفندیار رحیم مشایی در دانشگاه بین ازهار روزنامه مشرق و طبق تبصره پنج و شش اطلاعیه دانشگاه تربیت مدرس در موردنتایج نهایی آزمون ورودی کارشناسی ارشد مجازی نیم سال دوم سال ۱۳۸۹-۹۰ «که روی سایت دانشگاه تربیت مدرس قابل دسترسی است ریس دفتر ریس جمهور شرایط لازم را برای تحصیل در این دانشگاه ندارد. در تبصره پنج این اساسنامه آمده است: برای پذیرش در کلیه رشته های حقوق فقط داوطلبان دارای مدرک کارشناسی در کلیه رشته های حقوق (شامل رشته های حقوق، فقه و مبانی حقوق اسلامی، الهیات گرایش فقه و حقوق اسلامی، فقه و حقوق و علوم قضایی) مجاز هستند. این در حالی است که اسفندیار رحیم مشایی دارای مدرک کارشناسی مهندسی الکترونیک از دانشگاه صنعتی اصفهان است و علاوه بر اینکه، دارای مدرک تحصیلی مرتبط با حقوق نیست.

اسفندیار رحیم مشایی از ۱۷ فروردین با ثبت نام در دوره مجازی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس دانشجوی این دانشگاه شد. این خبر در تعارض آشکار با گزارش منتشره در سایت الف به ترتیب مزبور می باشد. با این حال حواشی ثبت نام او در دانشگاه تربیت مدرس، مسوولان این دانشگاه را مجبور به تایید حضور مشایی در روز آزمون و مراحل ثبت او کرد، به طوری که پیش از این - علی معینی، مسؤول روابط عمومی دانشگاه تربیت مدرس با اشاره به حضور مشایی در این آزمون اظهار کرد: «بده عرض کرد که مسئول دانشگاه، دانشجویان و کارکنان این دانشگاه را که تا پیش از این در معرض دید عموم بود، پنهان کرده و تهاجم از افرادی را بدنه که اقدام به

اصحار، بازجویی و سؤال و جواب مواجه بوده اند. گفته می شود کارکنان واحد انفورماتیک و مسئولان سایت دانشگاه نیز به علت نمایش اطلاعات دانشجویی می باشند. این فشارها به حدی افزایش یافته که موجب سلب امنیت و آرامش کارکنان خدم این دانشگاه شده است و طی هفته گذشته، تمامی کارکنان این دانشگاه به نحوی با مسائلی مانند احصار، احصار، فقه و حقوق اسلامی، الهیات گرایش فقه و حقوق اسلامی، فقه و حقوق و علوم قضایی) مجاز هستند. این در حالی است که اسفندیار رحیم مشایی دارای مدرک کارشناسی مهندسی الکترونیک از دانشگاه صنعتی اصفهان است و علاوه بر اینکه، دارای مدرک تحصیلی مرتبط با حقوق نیست.

اسفندیار رحیم مشایی از ۱۷ فروردین با ثبت نام در دوره مجازی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس دانشجوی این دانشگاه شد. این خبر در تعارض آشکار با گزارش منتشره در سایت الف به ترتیب مزبور می باشد. با این حال حواشی ثبت نام او در دانشگاه تربیت مدرس، مسوولان این دانشگاه را مجبور به تایید حضور مشایی در روز آزمون و مراحل ثبت او کرد، به طوری که پیش از این - علی معینی، مسؤول روابط عمومی دانشگاه تربیت مدرس با اشاره به حضور مشایی در این آزمون اظهار کرد: «بده عرض کرد که مسئول دانشگاه، دانشجویان و کارکنان این دانشگاه را که تا پیش از این در معرض دید عموم بود، پنهان کرده و تهاجم از افرادی را بدنه که اقدام به

اصحار، بازجویی و سؤال و جواب مواجه بوده اند. گفته



مدرسگرایی در ایران(۲)

همه به دنبال فوق

دانشگاهی چه باید کرد؟ یک راهش این است که تغییرات جدی در شیوه پذیرش دانشجو و استفاده از روش های علمی مجرب و تخصصی بودجه های لازم و ... کاری بکنیم که ارزش مدارک دانشگاهی ما با واقعیت جهانی این مدارک برابری بکند که این کار البته با راه افتادن دانشگاه های پولی و فروش مدارک دانشگاهی توسط دانشگاه های انتفاعی و خارجی کار آسانی نیست و با همت و راحت طلبی های ما هم سازگاری ندارد و بهتر است از خیرش بگذریم! یک راه هم می تواند استفاده از شگردهای دنیای اقتصاد از جمله حذف صفر از مدارک دانشگاهی باشد. (منظور حذف نمره صفر از کارت نامه ها نیست چون این کار مدت هاست که به همت استادان محترم انجام شده و اغلب دانشجویان ما با سلام و صلوات و با بالاترین نمرات فارغ التحصیل می شوند. مقصود از حذف صفر در مدارک مشابه همان طرح اقتصادی حذف صفر از پول است!) بدین ترتیب وقتی بعد از اصلاح مورد نظر به یک فارغ التحصیل دکتری بگویند: عزيز من! مدرک دکتری شما فقط به اندازه یک لیسانس ارزش دارد و شما برابر با یک لیسانسیّة واقعی می توانی از آن استفاده بکنی! یا مدرک فوق لیسانست در حد فوق دیپلم ارزش واقعی دارد؛ این طوری هم خیال طرف راحت می شود و هم جامعه تکلیف خودش را بآواز و مدرک تحصیلی اش بهتر می فهمد! خدا را چه دیدید، شاید با این تعبیر، فیس و افاده توهم آلود داشتن مدرک دکتری و فوق لیسانس و رسیدن به اوج دانش و پرستیز هم از سر طرف پرید و مثل بچه آدم نشست و درس خواند و سطح سواد واقعی اش را به مدد ک ظاهرا بش نزدیک کرد!

و شاید در چنین فرضی - هر چند یک فرض کاملاً
افتنتری است - دانشگاه‌های ماهم به ملاک‌های دیگری
برای رتبه پندی علمی - مثل ارزیابی واقعی تحقیقات و
خدمات علمی اشخاص - به جای در ترازو گذاشت ورق
پاره‌هایی به نام مدرک اندیشیدند! پت‌مت "ترین راهی
هم که به نظر می‌رسد این است از نمایندگان باسوساد
مجلس محترم بخواهیم بودجه ای چند میلیاردی
برای خریدن قفل خارجی تصویب کنند و در تمام
دانشگاه‌های کشور یک قفل خارجی بزنیم و کلیدش
را در چاه فاضلاب بیندازیم که حتی به دست ریسیس
دانشگاه آزاد هم نیتفد! اخدا پدر همشیرهای حکیم
خیارا بیامرزد که وقتی مدرکش را از دانشگاه آزاد
واحد نیشاپور جنوب گرفت، سرود:

دشمنانشکده ای رفتتم دوش
دیدم دو هزار لیسانسه‌ی کوزه به دوش
هر یک به زبان حال بامن گفتند:
اـن، کوزه بـگـ و مـدـ، کـتـ بـنـداـ تـبـشـ!

حقوق اقتصادی و اجتماعی و وضعیت و شغل و... موجب شده که مدرک عاملی مهم و حیاتی در زندگی اجتماعی ما محسوب شود. البته اگر این مسئله مغضوف به دانایی و توانایی و تجربه بود، بسیار هم می‌توانست خوب باشد، اماز آنچه که رابطه چندانی میان مدرک و دانش در ایران موجود ندارد و هر نوع مدرکی از هر جا یا هر رشته و دانشگاه و شهری در کنار عامل بسیار حیاتی در ساختار و روابط اجتماعی (یعنی پارتی) تا حدی تضمین کننده موفقیت است، بنابراین می‌توان ادعای کرد چرخه‌ی متغیر وابسته و متغیرهای مستقل در جامعه ما بسیار معیوب است! از همین روست که ماز درون دیبرستان در تلاش مصیبت بار برای کنکورهای مختلف هستیم و در این میان کمتر کسی است که نداند در دانشگاه خبری نیست! و تمام اینها برای گرفتن آن مدرک لعنتی است! به هر حال عشق به مدرک و مدرک گرایی از مشکلات بزرگ ایرانیان است که این روزها دیگر از حد لیسانس گذشته و به سوی فوق لیسانس و دکترا حرکت کرده است. غیر از دانشگاه پیام نور و فراگیر و آزاد و غیر انتفاعی و... که در این زمینه دست به کار شده اند، کشورهای دیگر هم که رگ خواب اما ایرانی ها را خوب فهمیده اند، از مسوء استفاده‌ای کنند و دانشجو خانه اش را می‌فروشند تا مثلًا در تاجیکستان یا ارمنستان دکتر بگیرد! وجود این چرخه معیوب باعث شده که ماهیت مدرک و درس خواندن: ماهیتی پوجی باشد و کلماتی مانند مهندس، کارشناس ارشد و یا حتی PhD به قدر کافی بی ارزش و منزلت شوند.

چند راهکار فانتزی!

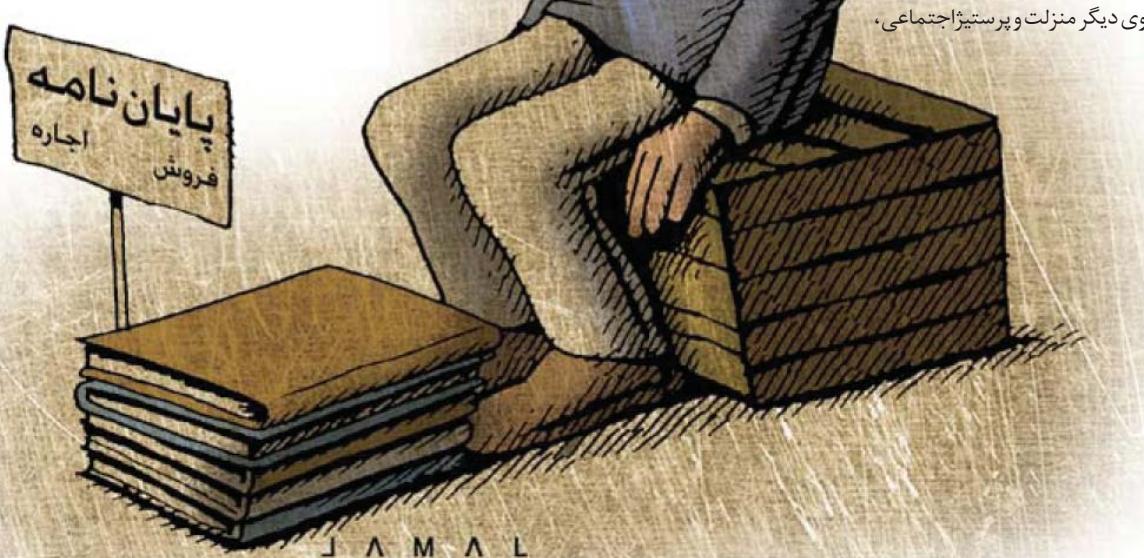
در گذشته اگر شخصی صاحب مدرک فوق لیسانس و یا دکترا می شد، ارج و تشخص اجتماعی خاصی داشت و از دانش نسبی برخوردار بود، ولی امروزه حاصل چرخه معیوب دانشگاه های بی محتوای ما، خروج افرادی بی سواد و بی تخصص است که فقط نامی که نشان دهنده مدرک کذایی آنان است به دوش می کشند. در شرایط فعلی دانشگاه های مابا همان سرعتی که بانک مرکزی پول چاپ می کند، مدرک به دست فارغ التحصیلان خود ممی دهدن، بی آن که این مدرک ها در سیاری از مواردن شانه فضل و دانشی باشند و یا دردی از دارنده خود دوا کنند. خب با این افت ارزش، مدارک

علی صادقی
سردبیر مازندرنومه

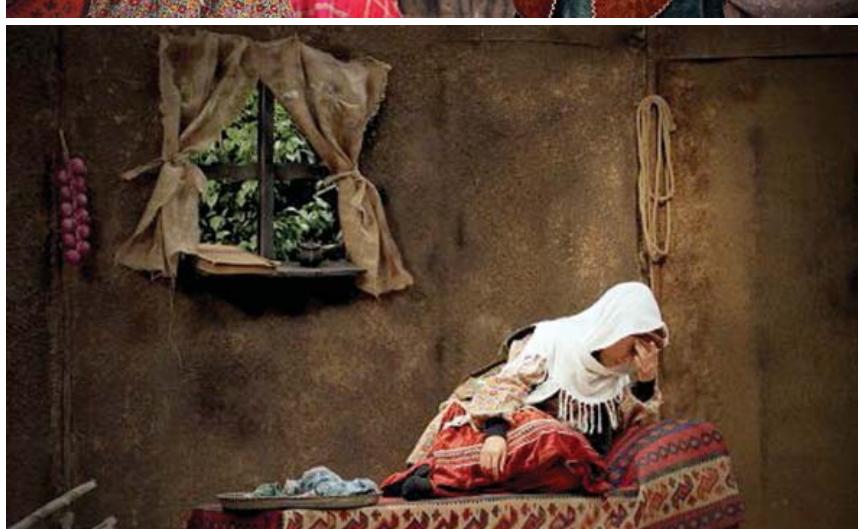
آمارهای آقایان را
باور کنیم یا لشکر
بیکاران را؟!
علاء جناب آله



در طول چند روز گذشته برخی از مسئولان استان مازندران بیکاری جوانان را از مشکلات اصلی و محوری استان اعلام کرده‌اند. این در حالی است که مسئولان استانداری مازندران مدعی شدن که مسال گذشته بیش از ۱۰۱ هزار فرست شغلی در مازندران ایجاد نشده و امسال هم قرار است تا پایان سال ۹۸ هزار فرست شغلی دیگر در استان ایجاد شود. ضمن آن که استاندار مازندران در جلسه کارگروه اشتغال و توسعه سرمایه‌گذاری استان اعلام کرد که ۵۵ هزار و ۹۴۰ فرست شغلی از ابتدای امسال تاکنون در مازندران ایجاد شد و در سامانه رصد استان به ثبت رسیده است. در همان نشست اعلام شده بود که ۵۶ هزار و ۹۹۹ فرست شغلی در بخش مسکن ایجاد شده و بقیه در سایر بخش‌ها و دستگاه‌های اجرایی صورت گرفته است. ارائه این گونه آمارهای داده حقیقت پاک کردن صورت مسئله است. حتی مسئولان استانداری بهتر از همه می‌دانند که تعريف فرست شغلی با ایجاد شغل کاملاً متفاوت است. وقتی این آمار بخواهد در اذهان مردم به این شکل جایبیتند که در استان شغل ایجاد شده است و چند ۱۰۰ هزار نفر طبق آمار خود مسئولان، بیش از ۱۰۱ هزار نفر مشغول کار شدند یا به زبان ساده‌تر از بیکاری نجات یافتنند، در واقع دادن نشانی نادرست است. اگر به شکل خوش‌بینانه بخواهیم به آمارهای ارائه شده استانداری مازندران نگاه کنیم، دیگر تباید مشکلی به نام بیکاری در استان وجود نداشته باشد، اما واقعی دیگر مسئولان استان مانند نماینده ولی فقیه در مازندران مشکل محوری کشور یا استان را اشتغال می‌دانند، پاید به آمارهای ارائه شده حتی به شکل ایجاد فرست شغلی شک کرد. آیت الله «نورالله طبرسی» در دیدار با کارکنان فنی حرفه‌ای شهرستان‌های استان گفتند که «بر اساس آمار سال گذشته ۶۷ هزار نامه و ۴۰ هزار تلفن به دفتر مقام معظم رهبری در مازندران شده است، این رقم خیلی زیاد است و این نشان دهنده مشکلات زیاد مردم است و مردم که از اداره هاسخرورده‌می‌شوند، به ما روی می‌آورند و مسئولیت ما سنگین‌تر می‌شود». نماینده ولی فقیه در استان در عین حال تاکید کردند که «اشتغال پایدار در جامعه کم است». وقتی از اشتغال صحبت می‌شود، منظور اشتغال پایدار است، نه شغل‌های روزانه، هفت‌های یا فاصلی، زیرا فرست شغلی جدای از اشتغال پایدار است. علاوه بر نماینده ولی فقیه در استان، حتی اجتماعی مازندران نیز بیکاری را «بزرگ‌ترین آسیب اجتماعی در مازندران» دانست. در همین حال فرماندار با پسر نیز اعلام کرد که «گرانی و بیکاری مهم ترین مشکل جامعه کنونی ماست». یا شهردار پول کجور در گفت‌وگو با همشهری گفت که «مشکل اصلی این منطقه بیکاری است». شاید مهم‌ترین مشکلی که وجود دارد، تعريف‌هایی است که مسئولان از اشتغال دارند و انتظارات مردم ایجاد شغل است. مسئولان کسانی را که به صورت مقطعي در کارهای ساختمانی مشغول هستند جزو دارندگان شغل می‌دانند یا کسانی را که در زمینه برداشت میوه‌هایی چون پرتقال و کیوی فعالیت می‌کنند، شاغل می‌دانند. این تعريف سنتی با شغل پایدار ندارد. شاید به صورت مقطعي بتواند بخشی از مشکل درآمد یک قشر محدود و محدود راحل کند، اما نمی‌تواند راه اصلی برای بروز رفت از مشکل بیکاری در استان باشد. مدیران استانی بیشتر است واقع‌بینانه‌تر و بر اساس نیازهای حقیقی مردم با موضوع برخورد کنند و متناسب با شرایط استان تعريف منطقی تر و علمی تری از کار و اشتغال ارائه دهند. کسی انتظار ندارد با ارائه این نوع آمارهای مشکل مردم حل شود. بیکاری معلقی است که پیامدهای مخرب اجتماعی به دنبال آن شکل می‌گیرد، پاید راه را شناخت و آینده را روشن دید.



نقدي بر تله تئاتر اطروش

mazandnume
online newspaper
این نهضت تئاتری را در مازندران به فال نیک می گیریم

ابتدا باید تولید مجموعه اطروش را در مرکز مازندران به فال نیک گرفت، آن هم در زمانی که همه از بی پولی گوشه ای کز کرده اند و تولید چنین آثاری در مراکز به سختی اجرا می شود. درباره بعضی موارد تاریخی مجموعه اطروش سخن نمی گوییم و به اهلش می بازیگر و کارگردان نمایش و این سپارام: مثلاً "استناد تاریخی نمایش و این که قبل از داعی صغير، ناصرالحق، داعی كبير حسن بن زيد حکومت علویان را تأسیس کرد، يا این که آیا واقعاً ناصرالحق تحت تاثیر کلام یک زن زرتشتی تصمیم گرفت شمشیر بیندد و قیام کند؟ نیز نمی پرسم که مگر تله تئاتر را می توان در ۱۳ قسمت تهیه کرد یا نه؛ اما می گوییم اکنون همه دنبال تله فیلم و نمایش های اپیزودیک اند. به هر روی چند مورد را در زیر توضیح می دهم:

۱- تهیه کننده: تهیه کننده کار می توانست به بهانه این که "تئاتر" است، هزینه ای نکند یا برود در فضای طبیعی مجموعه را ضبط کند و یا می توانست برای دور گردن صلعوک، ماری به آن بزرگی نیاورد و گربه یاسگ بیاورد و کارش را راحت تر کند، ولی هزینه کرد و این جرات را به بازیگر مازندرانی داد که ماری به آن بزرگی را بر گردنش بیاویزد. (البته این که ماری پیشون چند متري چه ارتباطی با طبیعت مازندران دارد، گمان نکنم به تهیه کننده ارتباط مستقیم داشته باشد!) نکته دیگر این که در این مجموعه تلاش شد از ظرفیت های تئاتری استان - خاصه مرکز مازندران - استفاده شود. بازیگران هم نشان دادند که در استان، ما بازیگر داریم و نیازی نیست از تهران وارد کنیم؛ هر چند درباره هدایت شان حرف وجود دارد.

۲- کارگردان (تلوزیونی و هنری): با توجه به نام بزرگ عیسی بلوکات و تجربه او انتظار بیشتری از کارگردان تلویزیونی داشتیم. شاید او در این باره توضیحاتی داشته باشد و از کارش دفاع کند. در اطروش نماها با فکر تغییر نمی یابد و در جهت انتقال مفهوم و حس صحنه کمک خاصی نمی کند. البته نباید بی انصافی کرد، چون در جاهایی نیز زیبایی شناسی و حرکت با مفهوم و زاویه دید مناسب انتخاب شد که نمی دانم مدیر تصویربرداری موثر بود یا کارگردان با توجه به این که کارگردان هنری مجموعه - معنی - غیربومی است تا حدودی کارش بد نبود، اما حرکت های مدام از بازیگران در قاب تلویزیون اثر را پر ترنش و گاهی لجام گسیخته کرده است. توجه هدایت بازیگران توانمندی که بیشترشان ساقبه کارگردانی تئاتر هم دارند، خیلی مطلوب به نظر نمی رسد، چون نوع بازی ها نه بومی است و نه کلاسیک. ترکیب بندی، ایستایی و حرکاتی که هم مفهوم دارد و هم زیباست را در این کار بسیار کم شاهدیم که به زمان تمرین بیشتری نیاز بود. احساس

۳- نویسنده: در متن اطروش، هیچ موضوع بومی از قبیل کشاورزی، دامداری، پیشه دوزی، چرچی گری، کوچ و... که زندگی آن زمان و فضای مازندران را نشان دهد، وجود نداشت و تیم اجرایی تنها به کارهای نظیر خمیر کردن و دکور کوزه و داس بسته کرد تا ضعف متن جبران شود. ای کاش درامی بهتر یا قصه ای فرعی وارد اصل ماجرا می شد تا مخاطب عام پیشتری را جذب می کرد. هم چنین استفاده از کلماتی مثل پول، جنگل و مانند این ها که بعد هاوارد زبان شد، به نظر اشتباه است. می شد دیالوگ هارا بهتر نوشت تا بازیگران آن را با هنر خود ادا کنند تادر ذهن بماند؛ هر چند چنین جمله هایی در متن وجود دارد، اما ناچیز است.

۴- دکور: در مورد طراحی و اجرای دکور غیر از خسته نباشد و تشکر چیزی ندارم بگوییم. دکور باعث ارتقای سطح کیفی کار شد، هر چند ایرادات خردی هم در آن وجود دارد. مثلاً بازار کنار خانه ناصرالحق که ما چنین بازاری - شبیه بازار کوفه - را در مازندران نداریم و همیشه بازار روز داشته ایم.

۵- لباس: لباس زربفت و پر زرق و برق بازیگران نه عربی است، نه زرشتشی و نه مازندرانی و گیلانی!

مثلاً "سریند زنان بیشتر کردی است و شبیه گیس بندهای مازندرانی نیست. البته در برخی موارد هم

لباس بازیگران خوب و درست از آب در آمده است.

۶- بازیگران: بازیگران مجموعه تلاش کرده اند که نقش شان را به خوبی بازی کنند. توانایی های بیشتر بازیگران بالاست و ای کاش آن ها به درستی انتخاب می شدند تا تاثیرگذارتر بازی می کردند. به نظر من کسانی مثل عباس ابوالحسنی رادر مازندران داشتیم که بتوانند جای محمد عمرانی - بازیگر بهشهری مقیم تهران که نقش ناصرالحق را الفا کرد - بازی کنند و دستمزد کم تری هم بگیرند. با انتخاب بازیگران مازندران را در مازندران نهاده کردند. روزگاری که نهادنی بیشتر بازیگران خانه ها استفاده کرد -

بازی کنند و دستمزد کم تری هم بگیرند. با انتخاب بازیگران مازندران برای نقش ناصرالحق، از شتاب زدگی پرهیز و به ارتقای کیفی کار هم کمک می شد.

۷- نور و تصویر: در زمینه نور و تصویر برای مخاطب وجود دارد. البته به نظرم طراحی نور با منطق نور آن زمان خیلی تطبیق ندارد که حتماً "دلایل وجود دارد".

مواردی که گفته شده به هیچ وجه از ارزش و نفس تولید چنین مجموعه هایی در مرکز مازندران نمی کاهد. این جبیش و نهضت تئاتری را باید در استان مان به فال نیک بگیریم تا مردم را با تئاتر آشناتر کنیم و تئاتر را به خانه ها ببریم.

نمیک زیرانداز بافتہ سنتی است که با پشم تولید می شود و به عنوان یکی از قدیمی ترین صنایع دستی در مازندران آن یاد می شود. در زمان های گذشته نمد در مازندران مصارف گوناگونی داشت. مهم ترین علت توجه و علاقه مردم به نمد با توجه به شرایط آب و هوایی این منطقه، نفوذناپذیری آن در برابر رطوبت است. این نفوذناپذیری مریب و بیزگی هایی است که از ماده اوایله یعنی پشم ناشی می شود. روزگاری نمد به علت دوام زیاد به عنوان زیرانداز خانه ها استفاده می شد، اما امروزه گذر زمان آن را به یک هنر فراموش شده یا نهایتاً بافتہ ای که بیشتر جنبه تربیتی و هنری برای برخی مردمان شهرها دارد، تبدیل کرده است. با توجه به این که صنعت دستی نمدی از ارزش بالایی برخوردار است با یکی از کارآفرینان برتر به شهر و هنرمند پیشکشوت نمدمال، استاد قبیر روجی «به گفت و گو نشستیم».

چند سال است که نمدمالی می کنید؟

سال ۱۳۳۵ در روسیه «کوا» به دنیا آمد و ۳۵ سال است که به نمدمالی مشغول هستم. نمدمالی شغل آبا و اجدادی ماست. البته خود من هم از دوران کودکی علاقه خاصی به این هنر داشتم و همین انگیزه باعث شد تاره پدرم را ادامه دهم. در واقع کار نمدمالی را دوست دارم و از روی علاقه این کار رالنجام می دهم.

* از پیشنهده هنر نمدمالی بگویید.

نمدمالی از صنایع سیار قدمی است. زمانی که انسان نخستین روی پشم نشست و پشم رطوبت گرفت و سفت شد، تصمیم گرفت از آن به عنوان تن پوش

در گفت و گو با هنرمند نمدمال به شهری مطرح شد

کسی از ما حمایت نمی کند

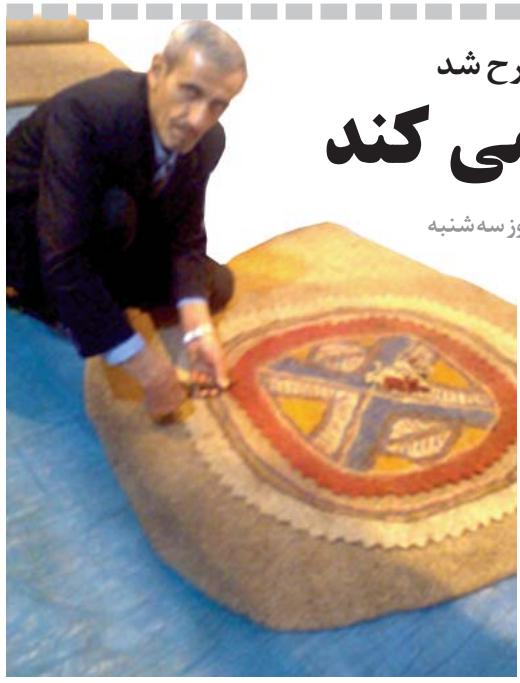
گفت و گوی زیر را "پتول سلطانی"- خبرنگار همشهری- انجام داده که روز سه شنبه ۱۹ دی ماه منتشر شد و برای بازنشر در اختیار مانیز قرار گرفت

و زیرانداز استفاده کند. کم کم نمد وارد زندگی انسان شد و تا همین چند دهه پیش به عنوان یکی از اصلی ترین نیازهای هر خانه تهیه و استفاده می شد.

* وضعیت این صنعت در حال حاضر چگونه است؟

در حال حاضر پیشرفت صنایع ماشینی و رواج محصولات آن به خصوص موکت، فرش و کفپوش هایی با الیاف مصنوعی و نیز مشکلات مختلفی که نمدمالان و تولیدکنندگان نمد با آن ها مواجه هستند از کیفیت و کیمیت این صنعت دستی کهنه سال کاسته است و آن را به نابودی می کشاند.

در گذشته نمد در بیشتر مناطق مازندران تهیه می شد. اما مهم ترین تولیدات نمدی امروز به صورت زیراندازهای نمدی، جلودری و تن پوش های ادامه در صفحه بعد...



اسپه چا گزارش تصویری از قبرستان کهن سفید چاه- بهشهر

 مصطفی کاظمی شهری
 عکاس مازندران


اسم روستای سفید چاه را گورستان اسرار آمیزش سر زبان ها انداخته. در منطقه گلوگاه بهشهر، تقریبا کسی نیست که چیزی از داستان های شگفت انگیز گورستان تاریخی این روستا نشنیده باشد. مردم گلوگاه از پارچه آبادی دور و اطراف، مرده های بشان را به دوش می گیرند و الله اکبر گویان به سفید چاه می آورند تا جایی در گورستان این روستا برایشان دست و پا کنند. آنها معتقدند که حاک سفید این روستا نمی گذارد اجساد مردگانشان بپوسد. گورستان پر طرفدار سفید چاه روز به روز بزرگ و بزرگ تر می شود و کم خانه ها و زمین ها را پس می زند تا برای مردگان جا باز کند. این گورستان به جز حاک سفید "رنگش" یک تفاوت دیگر هم با دیگر گورستان های ایران دارد؛ در بخش تاریخی گورستان، تقریبا تمام سنگ قبرهای سر مزار متوفیان سر پا ایستاده اند. سنگ قبرهای که هر کدام تابلوی اعلاناتی هستند برای شناساندن شخصیت فرد متوفی.

به نخستین قبرستان مسلمین در ایران معروف است؛ قبرستانی عجیب با قدمت ۱۲۰۰ سال با نقشهای عجیب تر روی سنگ هایش در روستایی به نام "سفید چاه". البته برخی پژوهشگران می گویند سفید چاه برخلاف شهرتش قدیمی ترین قبرستان مسلمانان نیست و کهن ترین سنگ مزار این گورستان مربوط به سال ۶۳۴ هجری قمری است.

قبر ملک بادله حاکم شمال در این گورستان قرار دارد. ابراهیم، منصور و عبدالرحمن سه فرزند امام موسی این جعفر (ع) و چندین تن از سادات مرعشی که روزگاری در آمل حکومت می کردند در سفید چاه مدفون شده اند. ضریح چوبی امامزاده که با گنبد نقره گوشه در دل این درز زیبا می درخشد بنا بر نوشته‌ی کنده کاری شده ااش ۸۴۰ سال قدمت دارد. سفید چاه که به روایت قبر حاج جرجیس سفید جایی، سفید جاو در روایت های دیگر اسپ چاه، اسپ تن و روبار نامیده شده در درهای میان کوه های هزار جریب از رشته کوه همیشه باشکوه البرز، در بهشهر مازندران همیشه واقع است. در توضیح بیشتر باید بگوییم روستاییان و اهالی حدود ۴۴ روستا که مرکزش "سفید چاه" است معتقدند خاک سفید چاه مانند خاک وادی السلام است و جسد را تاسله اسلام نگه می دارد. سفید چاه از توابع بخش یانه سر شهرستان بهشهر است که در دهستان شهدا قرار دارد و براساس سرشماری مرکز آمار ایران در سال ۱۳۸۵، جمعیت آن ۹۹ نفر (۲۶ خانوار) بوده است. تصاویر زیر را شنبه همین هفته از سفید چاه برداشته ام که به جهت تاثیرگذاری بیشتر به صورت سیاه و سفید تقدیم می شود.

در راه گورستان سپید برای رفتن به روستای سفید چاه، باید ابتدا به بهشهر بروید.

وسیله نقلیه شخصی: از بهشهر به بعد باید به دل جنگل سرسیز بخش "یانه سر" بزنید تا بعد از طی ۲۰ کیلومتر جاده پیچ در پیچ آسفالت، به گلوگاه برسید، بعد از گلوگاه، روستای "نیالا" در مسیر تان قرار می گیرد و بالاخره سفید چاه در حاشیه جاده از راه خواهد رسید.

وسیله نقلیه عمومی: در بخش یانه سر، به جز سفید چاه حدود ۳۰ روستای دیگر هم هست، این حساب در بهشهر سوار مینی بوس هر کدام از این روستاهای که بشوید.