

تشنه سما

(رقص آتش)

گروه اسپاروار

آهنگساز و سرپرست گروه
رجب رضایی

خوانندگان:
ابوالحسن خوشرو
محمود شریفی



تشنه سما

گروه اسپاروار

موسیقی مازندرانی




شوالش نوا

دارای مجوز انتشار شماره ۳۶۳۶۲۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
و شماره ثبت (۴۶۵۰) کتابخانه ملی ایران
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برای موسسه فرهنگی شیری شوالش نوا محفوظ است.
مركز پخش: بابل - بزرگ سبز - ۳۶۵۲۰۰ - ۱۱۱

همخوانان		خواننده	
• نورعلی رضائی : سه تار	• لطف... سیفی : قرنه	• رجب رضائی : سنتور - دو تار	• قاسم رضائی : کمانچه - کمانچه بجم
• سیاوش رضائی : دف	• محمود رضائی : تار - بجم تار - دهل	• مهرداد نیک رفتار : الله وا	• محمد میرزایی : نی
• وحید میری : الله وا	• عرفان عزیزی : بجم تار	• مجتبی پز شکبور : دو تار	• مهتری رضائی : دف
• نغمه رضائی : سنتور باس	• صبا رضائی : نقاره	• تکنواز لله وا : ارسالن طبیعی	
همخوانان :		خواننده	
• نرگس نیک رفتار - نورعلی رضائی	• لطف... سیفی - رجب رضائی	• شریفی	• شریفی
اشعار :		• شریفی	• شریفی
• احمد طیبی - شعبان نادری - صادق ربیعی دشتیان - وحید دانا		• شریفی	• شریفی


شعر		شعر	
۱. سمنند	شعبان نادری	۱. ای دل	احمد طیبی
۲. عاروس ویشه**	احمد طیبی	۲. تش سما	شعبان نادری
۳. امیری ضربی	شعبان نادری - احمد طیبی	۳. دلخواه	شعبان نادری
۴. کتولی	احمد طیبی	۴. آواز پنبه جاری	وحید دانا
۵. گل و نوشه***	صادق ربیعی دشتیان	۵. نرم نواجش	احمد طیبی
		۶. برو بهاره	شعبان نادری
		۷. تش کله	صادق ربیعی دشتیان

● به روایت کیامهر اولادزاد
 ●● به روایت احمد یختیاری
 ●●● بر اساس بانوجان به روایت نظام شاعرچیان
 ● بر اساس آواز آق ننه
 ●● به روایت استاد حسین طیبی
 ●●● به روایت حسین رضا احمدی



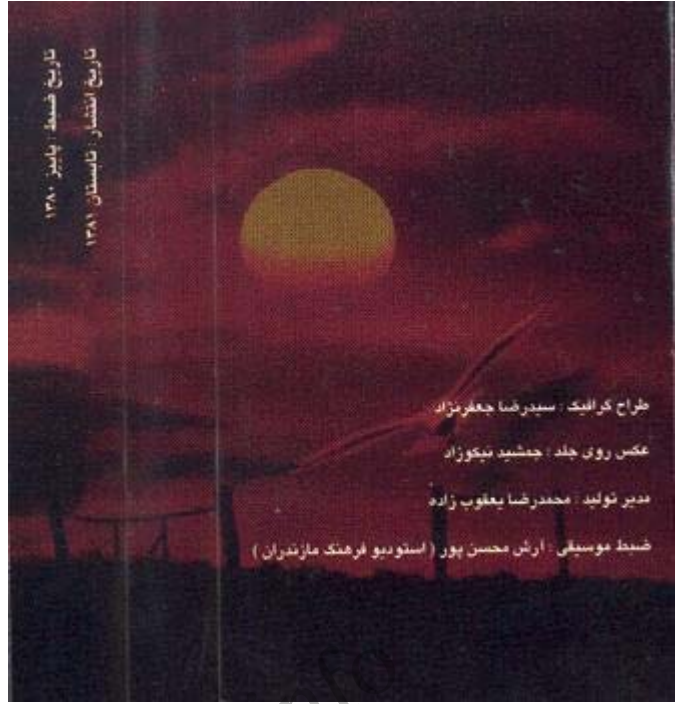
رجب رضائی در سال ۱۳۴۲ در قلمشهر به دایا آمد. فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۵۹ ابتدا نزد «احمد محسن پور» آغاز کرد و سپس از «شاهر سیحکی» و «کیومرث وندادی» سنتور را فراگرفت.

در سال ۱۳۶۹ به اتفاق برادران خود، ثقی چند از دوستان و ابوالحسن خوشرو گروه «امیر بazarvar» را تشکیل داد. حاصل کار این گروه نوازهای «ترکیس چار»، «هوژیرخوانی»، «بهار وارش» و شرکت در کنسرت‌های مختلف بوده است. او هم‌اکنون نزد «پشتگ کامکار» دوره عالی سنتورنوازی را تجربه می‌کند.



ابوالحسن خوشرو در سال ۱۳۲۵ در شهرستان قائم‌شهر به دنیا آمد و فارغ التحصیل انستیتو امور هنری تهران است. او از کودکی و نوجوانی به مدد نوق ذاتی و تشویق خانواده شیفته موسیقی زادگاه خود (مازندران) گردید و از همان سالها به فراگیری و مواظقتن سازهای بادی «فلوت» و «لله وا» و سازهای کوبه‌ای «تیمک» و «نقاره» پرداخت و هم‌زمان زمره «کتولی»، «لیلی جان»، «امیری» و «طلعا» را آغاز کرد و به آوازخوانی روی آورد.

اکنون او از خوانندگان و نوازندگان شناخته شده موسیقی محلی مازندران است که علاوه بر اجرای کنسرت‌های متعدد، نوازکاست‌های مختلفی ارائه کرده و صدایش آشنای مردم این دیار است. به علاوه او شاکردانی را نیز آموزش داده است که یکی از آنها «محمود شریفی» از خوانندگان همین اثر است.



تاریخ ضمیمہ: پاییز ۱۳۸۰
تاریخ انتشار: تابستان ۱۳۸۰

طراح گرافیک: سیدرضا جعفری نژاد

عکس روی جلد: جمشید بیگوزاد

مدیر تولید: محمدرضا یعقوب زاده

ضبط موسیقی: آرش محسن پور (استودیو فرهنگ مازندران)

www.tabarestan.ir
تبرستان